

一期一会

互助会会報 **9号**

(株)帯広冠婚葬祭互助会
帯広市大通南8丁目2番地
TEL.0155-22-1313

題字：長沼透石 揮毫

婦人公論 婦人公論連携企画
特別インタビュー

Happy Celebration Interview

俳優 **辰巳琢郎** さん

大石参月 さん エイベックス所属/
小学館「Ane can」専属モデル

一期一会 読者プレゼント

1 ゆめぴりか
5kg
5名様



2 風雅巻き 20名様



3 ラーメン
&五島軒
セット
20名様



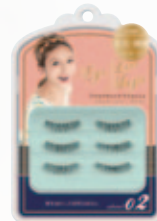
4 桜タオル
60名様



5 辰巳琢郎さん 著書
ほんとうは
教えたくない
京都の裏路地
3名様



6 大石参月さんプロデュースつけまつげ
アイラブ
マジック
アイラッシュ
3名様



発送またはお届けは6月下旬を予定しておりますが、変更する場合がございますので予めご了承ください。

応募方法

同封のハガキにご希望の賞品番号のほか、
必要事項を明記の上、ご応募ください。

当選者発表

厳正なる抽選の上、ご当選の方へは賞品を
発送又は当社スタッフがお届けいたします。

応募締切/平成28年5月31日(火)必着

特別インタビュー・加藤治子さんを偲んで

凛とした佇まいで そこに世界を作り上げてしまおう 希有な存在感のある女優でした

2015年11月に女優の加藤治子さんが亡くなりました。92歳という大往生でした。戦中・戦後の新劇運動にも関わり、その後はテレビ、映画、舞台に幅広く活躍された加藤さん。その女優としての素晴らしさを

『浅見光彦シリーズ』で共演した辰巳琢郎さんに語っていただきました。

辰巳琢郎さん

文◎原 智子



加藤治子さんとは、TBSドラマの『浅見光彦シリーズ』で13本ご一緒しました。

あの頃の加藤さんはテレビや映画を中心に活躍されていましたが、僕にとっては舞台女優というイメージの方がずっと強いんです。三島由紀夫さんの芝居に出られていた加藤さんを観て、すごい存在感のある女優さんだと驚いた経験があるからでしょう。

いわば雲の上の人と、親子として共演することになったわけです。ドラマスタート時に僕は35歳で、加藤さんは70歳過ぎでしたでしょうか。

初めてお会いした印象は、「とても小さい方！」でした。150センチあるかないか。舞台でもテレビでも映画でも存在感が非常にあるので、

大きく見えていたんですね。その落差に驚きました。

「光彦さん」というひと言に ぴしっと背筋が伸びました

撮影現場ではいつも物静かな方でした。いつ練習しているのか、いつ台詞を覚えているのか、まったくわからない。でも、現場にはきちんと役柄を作って入ってきて、そのまま演じる。NGを出したこともない。まさに職人的でした。

僕は出番も台詞も多く、スケジュールもハードでしたから、なかなか台詞を覚えきれなくて……。うる覚えで行くこともあったんですが、母親役の加藤さんに会ったとたん、背筋が伸びる。無言のプレッシャーがありました。

加藤さんが演じた雪江というお母様は、そんなにたくさん話す役ではなかった。要所で光彦をなだめたり、叱ったりする。そのひと言の短い台詞に、実にいるような感情を込めて話されるんですよ。

「みつひこ」という言葉だけでも毎回違うし、そこに込められる感情も違う。そのシチュエーションにぴたり合った「これしかない」という

表現をされるんです。これは役者として勉強になりましたね。

原作ではお母様は家にいることがほとんどですが、ドラマでは毎回地方に親子で旅に出る設定。温泉旅館に泊まったり、名所旧跡に行ったり行動的なんです。しかも、お母様はどこへ行くのも着物。山の中にもきちんと着付けていく。普通に考えると不思議な状況なんです。加藤さんだと一つの世界が作られてしまう。そうした違和感もまったく寄せつけない、凛とした佇まいでした。

氷点下の雪の中で、着物を着ていてもまったく寒そうな顔をされない。寒い、暑い、などと口にするのは恥だという世代なのです。

私生活は見せないという スターの美学をお持ちでした

共演中も、加藤さんとはプライベートの話はほとんどしませんでした。素の部分はお見せにならなかったんです。ちゃんとメイクしてぴしっとしてからでないと、人前には出てこない。昔のスターさんは、私生活を見せない、というのが一つの美学でした。高倉健さんや渥美清さんもそうでしたが、加藤さんは年齢的には

さらにその上の大女優ですから。

現場で議論したこともまったくなかったのですが、ただ僕が40歳を超えて『浅見光彦シリーズ』を降りることを報告したら、「どうして辞めるの？」と静かにひと言。ちょっと問いつめるような口調だったことをはつきりと覚えています。

後になってから、息子役として本当に可愛がっていたのだって、なんだと感じました。辞めることを決める前に、加藤さんに一度ご相談に行けばよかった……。それ以来、加藤さんとはお会いしてなかったのです。残念でなりません。

女の業を静かに表現できる 希有な女優さん

加藤さんは大正11年(1922年)生まれ。この年は日本共産党や全国水平社ができた年で、翌年に関東大震災がありました。暗い時代へと向かっていけれど、加藤さんの子ども時代は、まだ大正デモクラシーの自由な雰囲気が残っていたのではないのでしょうか。

戦時中に芥川比呂志さんや最初のご主人の加藤道夫さんが結成した新演劇研究会に入団し、戦後は文学座や劇団「雲」で活動して、新劇界を



写真提供：TBS「浅見光彦シリーズ」

加藤治子さん (かとう はるこ)

1922年東京生まれ。37年松竹少女歌劇団に御舟京子の芸名で入団。39年に東宝に移り、『花つみ日記』で映画デビュー。41年に新演劇研究会に入団。戦後、49年に文学座に入り主演級で活躍。63年には芥川比呂志、高橋昌也、岸田今日子らと劇団「雲」を創立、75年に退団。以降、舞台、映画、テレビドラマで幅広く活躍する。主な映画出演作に『瀬戸内少年野球団』『マルサの女2』『歩いて歩いても』『おとうと』、ドラマ出演作に『七人の孫』『寺内貫太郎一家』『阿修羅のごとく』『浅見光彦シリーズ』など。私生活では46年に新演劇研究会結成メンバーで劇作家の加藤道夫と結婚、53年に死別。58年に俳優の高橋昌也と結婚(73年に離婚)。2015年11月2日、心不全のため死去。享年92歳。

背負ってきた。その後、演劇運動から離れて、映画やテレビの世界に入ってきたけれど、やはり基本は舞台女優なのだと思います。

ご主人だった加藤道夫さんは、新劇の草創期の素晴らしい劇作家なんですよ。『思ひ出を売る男』や『なよたけ』などの作品を高校時代に読み、胸を打たれました。才能のある劇作家だったけれど、早くに自殺されている。その時、治子夫人はまだ30代になったばかりという頃です。それは大変なショックを受けられたと思います。

知り合いの編集者が30年くらい前に加藤さんに取材した時に、加藤さんが「私はいつ死んでもいいんです」とひと言ほつとおっしゃったそうです。僕にはその感じがすごくわかるんですね。いつ死んでもいいという覚悟、死ぬのが怖くないという悟りのような死生観を加藤さんは若くして持ってしまったのではないかと。

そして加藤さんがお芝居をする時にも、生にしがみついているのは絶対に出てこない表現が生まれていたような気がします。

たとえば、向田邦子さんのドラマ『阿修羅のごとく』の長女役。表に

なるわけですが、役者は幸い定年のない仕事です。十ほどサバも読めますから、まだまだ頑張っていきたいですね。ただ記憶力がどんどん減衰していくのが問題。台詞が頭に入るのも、昔より時間がかかります。ま

は出さないすました顔が本当に怖い。そういう芝居ができる、女の業みたいなものを静かに表現できる方でした。そして、92歳まで女優として生きられた。圧倒されますね。

『あさが来た』ではひと言の演技で空気を作る側に

僕も役者を始めて40年近い年月が経ち、最近若い主人公を支える「受け」の芝居が求められることも増えてきました。

昨年後半からNHK朝の連続テレビ小説『あさが来た』で演じた山王寺屋の当主・眉山栄達も、まさにそんな役でした。今までだと今井家の当主の役あたりがきそうなところを、イメージとは違う役で面白かったですね。キャスティングの妙だったと思います。

栄達は番頭さん上がりで辛抱強く、真面目な働き者。口うるさくずつとしゃべっている奥さんの愚痴を聞いてなだめ、息子の惣兵衛が家出してしまった家をまとめる役です。あまり前には出ないけれど、ひとつの空気感を作っていくように演じました。台詞もそんなにたくさんあるわけではない。ちょっとしたひと

あその分、いろいろなテクニクは若い時より身につけているでしょうし、人生経験をもとに演じられることもあると思っていますが。役者としてはいろいろな役をやりたいですね。『あさが来た』の栄達

言、受け答えで空気を作っていく。「せやな」とか「せや、せや」といったひと言でね。

そんな時に、自然と加藤さんのことを意識しました。このひと言で、どれだけ世界観を作るか。「みつひこ」という言葉にどれだけしゃきつとさせられたかというのを思い出しながら演じました。

よくしゃべる芝居は意外と楽なんです。でも、芝居はしゃべらない時にどうするかが大切。どのように役として存在するかが問われます。そういうことが年を重ねると、だんだ

のようにイメージを裏切るような役をやるのが面白いんですよ。

最近出演した映画『絶壁の上のトランペット』（6月公開予定）では、石垣島で隠遁生活をしながら童話を書いている人物の役を楽しんで演じ

んわかってくるんです。まだまだ加藤さんのようには全然できていませんけれどね。

眉山家は明治維新を乗り切れなくて倒産してしまったところから、本来の人間らしい生活にたどりつくことができたという展開が面白い。資本主義の世の中、経済優先の世の中で、どうやって人間らしさを保つか。現代にも通じる話だと思います。

定年のない役者の仕事を頑張り、ダンスの踊れるジジイに

僕ももう少しするとシニア世代にしました。無精ひげを生やしてね。監督が韓国人の方だったんですが、登場人物の気持ちをしごく大事にする熱い、熱い人でした。

舞台ももっとやりたいですね。自分の原点でもある小劇場もよく見えています。一般的には名を知られていなくても、すごくいい活動をしている劇団や、しっかりした脚本を書く若手の作家さんも出てきて本当に面白いんです。

あといつか、時間ができたら船で世界一周もしたい。毎晩、船上で社交ダンスをしてね。ダンスの踊れるジジイを目指したいです(笑)。

頭を使って体を使うというのが、元気でいるためには大事だと思っています。なんにでも興味を持って。好奇心が一番大切でしょうね。



辰巳琢郎さん (たつみ たくろう)

1958年大阪生まれ。京都大学文学部卒業。大学在学中に「劇団そとぼこまち」を主宰し、役者、プロデューサー、演出家として学生演劇ブームの立役者に。大学卒業と同時にNHK朝の連続テレビ小説『ロマンス』の主人公の一人として出演。その後、『たけし・逸見の平成教育委員会』『連想ゲーム』『くいしん坊!万才』などのバラエティ番組にも出演し、幅広く活躍。94年から2000年にかけてはテレビドラマの『浅見光彦シリーズ』で主役を演じた。主な舞台出演作に『草迷宮』『時の物置』、映画作品に『橋のない川』『ゴジラvsデストロイア』『龍三と七人の子分たち』『絶壁の上のトランペット』、テレビドラマに『女神の恋』『篤姫』『あさが来た』など。ワイン通としても知られ、01年に日本ソムリエ協会の名誉ソムリエとなっているほか、趣味は俳句、囲碁、乗馬、和太鼓と幅広い。

「皆様にご満足いただける葬儀」を目指して

株式会社 帯広公益社

公益社中央斎場館長 高村 昌宏



プロフィール
たかむら まさひろ (43歳)
株式会社 帯広公益社
中央斎場館長

幕別町出身。平成8年12月に(株)帯広公益社に入社。平成16年に葬祭ディレクター1級を取得。平成27年に全葬連事前相談員資格を取得。平成19年に公益社市民斎場館長に就任。平成22年に公益社中央斎場館長に就任。

『人生』は人それぞれ：
多くの出会いと思い出に
よって彩られた尊いものです。

私は過去に異業種をいくつか経験し、二十年ほど前に縁あって帯広公益社へ入社させて頂きました。入社当時は寺院、コミュニティセンター等の葬儀が多く、ご喪家にご満足いただける祭壇設営を目指し、日々汗を流したものでした。

その後、市民斎場にて会場担当等の経験を積ませて頂き、平成十一年の中央斎場オープンと同時に中央斎場勤務となり、現在は館長として六年目を迎えるようしております。日々の業務は大変ではありますが、同じ目標を持ったスタッフと力を合わせ、ご喪家にご満足いただける葬儀を常に心掛けております。

昨今、「葬儀は究極のサービス業」とも言われ、私がこれまでに経験した職種の中で、最も丁寧で細やかな対応が求められております。日常業務においても、これまでになかったサービスとして、故人様のお写真を連ね、スクリーンで上映する、ご遺族からのメッセージが入った「メッセージシネマ」の作成や、故人様が生前愛用されていた品々を展示し、皆様にお偲びいただく「メモリアルコーナー」の設置等、準備に時間を費やすことが増えておりますが、

それ以上にご喪家のお役に立てる喜びや、やり甲斐を感じております。

葬儀をご依頼いただいたご喪家より「先日は有難うございました」、「心に残る葬儀でした」等のお言葉をいただくこと、更に精進せねばと身の引き締まる思いが致します。私が日頃から心掛けていることは、目の前の故人様・ご遺族と真剣に向き合い、故人様の人生に精一杯の敬意を込め、ご遺族皆様の想いを大切にすることです。長年葬儀に携わり、様々な経験を積み重ねてきた今でもご遺族と接する中で気付かせていただくことが多々ございます。皆様にご満足頂くためには、個々の技量向上はもちろん、多くの経験から得た知識をスタッフ全員で共有し、後進の育成に努めなければなりません。

『人生』は人それぞれ。多くの出会いと思い出によって彩られた尊いものです。そして葬儀は故人様の歩みを振り返り、お偲びする大切な儀式です。一つとして同じご葬儀はありません。一度きりだからこそ、故人様、ご遺族の希望を最優先し、「帯広公益社へ葬儀を依頼して良かった」とおっしゃっていただけるよう、私共はより一層精進してまいります。いただいたご縁の有り難さに感謝しつつ、「皆様にご満足いただける葬儀」をスタッフ一丸となり目指してまいります。

Memorial Corner

故人様の愛用品を展示した『メモリアルコーナー』

生前のご趣味や思い出のお写真などを「メモリアルコーナー」としてお飾りし、ご会葬の皆様が故人様をお偲び頂ける空間を演出いたします。



Message Cinema

いつまでも心に残る感動のDVD『メッセージシネマ』

お手元にある思い出の写真をお預かりし、ご遺族に故人様のお人柄やエピソードなどをお伺いしてプロのナレーターがナレーションを吹き込み、メッセージシネマを制作いたします。故人様の在りし日のお姿をお偲びいただけます。

特徴1 あなただけのドキュメンタリー作品です。

よくあるスライドだけの追悼ビデオではなく、他ではできないオリジナルのナレーションで故人様へのメッセージとして伝えることができます。大切な方への想いをいつまでも…DVDとして、お孫様まで伝えることができる感動の宝物になります。

特徴2 故人様の人生にあった曲を選曲できます。

音楽の知的財産権の保護がうたわれる近年、無断で曲を使用する事は禁じられていますが、メッセージシネマでは、毎回許諾番号の申請を行って作品をつくりますので他社では使用出来ない曲も幅広く利用することができ、一層の感動を演出します。



担当者の声

メッセージシネマは、ご遺族からお預かりしたお写真とお伺いしたお話を元に、オリジナルのメッセージを収録・映像化し、式の直前や式中に上映しております。会場が途端に静まり、静寂の中からすすり泣く声が聞こえた時、私は人の温もりを感じます。心はいつも、御遺族と共にありたいと願っております。

説明と下調べを十分に行い 本人・家族も安心の自然葬を

「自然に還る」、そんなロマンティックなイメージから注目を集めている自然葬。まずは現実を見極めることが大切によつてです。

自然葬を希望するワケとは？

少子高齢化の今、「子どもの手を煩わせたくないから、お墓は承継させない」という人が少しずつ増えてきています。はじめから継ぐべきお墓をもたない人は、お墓を購入するより費用の安い自然葬を、と選択肢が広がったことも理由のひとつです。

また、「自分が死んだら山の中の大きな桜の木の下で眠りたい」といった、ロマンティックな思いから自然葬を希望する人も少なくありません。

とはいえ、自然葬は比較的新しい埋葬のスタイル。家族や親戚の理解が十分でない、後々トラブルが起こる可能性もあります。自然葬を検討する際に、心得ておくべきポイントをご紹介します。



遺族のことも考えて根回しを

自然葬を希望する場合、まずは家族、さらには親戚の同意を得なければ実現は難しいでしょう。日本人は、戦地の遺骨収集にも見られるよう

に、お骨に対してとりわけ執着心が強い民族。それだけに、お骨がないと残された人は「もう会えない」という感覚に陥ってしまう場合も。

そんな理由から、家族や親戚の中には強く反発する人が出てくることもあるでしょう。まずは、家族や親戚に自然葬を選択する理由を十分に説明し、理解を得ることが大切です。納得はしたものの思いが残っているような場合には、お骨の一部を残しておくという方法を提案してはいかがでしょうか。ミニ骨壺に入れて手元に置いてもらう、遺骨をアクセサリーに入れる、遺骨を高温で溶かして結晶させた人工宝石にするなどがあります。

現地に行ってみよう

最近話題の樹木葬については、夢を壊すようですが、「大きな桜の樹の下」ということはまずありません。樹木の種類は霊園やお寺によって決まっていることが多く、その中から選びます。埋葬スペースもさまざまで、当然ながら広いスペースに大きな樹木を希望するとそれだけ費用もかかります。

ジの写真などで即決せず、必ず現地を訪れてみることをお勧めします。

人気の「ハワイで散骨」

海洋散骨は、陸から1カイリ以上離れた場所で行う決まりがあります。したがって長時間船に揺られることとなりますから、お年寄りや持病のある人は同行できない可能性もあります。最近では家族に代わって現地で散骨を行う「委託散骨」を請け負う業者も多いので、調べてみるといいでしょう。委託散骨の場合、通常、散骨の様子は写真や動画で撮影し、経緯度を記した証明書も発行されるので、後で散骨した場所を訪れることができます。

注意したいのは、当日の天候に左右される可能性があること。風が強くて船が出ない日もあるので、日程に余裕を持つ必要があります。

また、海外で散骨するという選択肢も注目されています。たとえば、人気のハワイでの散骨は、故人を偲ぶと同時に家族や親戚の一大イベントとなり、新たな絆づくりにもなるでしょう。

自然葬はいずれの場合も、信頼できる業者さんに依頼するのが安心です。

数字で見る葬祭

取材協力／一般社団法人日本エンディングサポート協会
理事長・エンディングコンサルタント 佐々木悦子さん

全国的に自宅葬儀が減少傾向 専門式場を利用するのは 安心から

葬儀の場所にも地域色があります。葬儀専門式場が9割を超える地域、まだまだ自宅葬儀を行う地域……、それぞれの事情は？

自宅葬儀は少数派に

全国的に、自宅で葬儀するのは少数派(下の表参照)になっています。エンディングコンサルタントの佐々木悦子さんは、「祭壇を組んで、僧侶がお経を上げるスペース、家族が座るスペースを考えると、最低でも6畳二間続きの部屋が必要」と、現代の住宅事情の影響も指摘します。

かつては自宅で看取り、そのまま通夜、告別式、そして野辺送りという流れだった日本の葬儀。

現代でも中国・四国・九州地方では15〜20%が自宅で葬儀を行っていますが、その背景として、家が広いことや地域のコミュニティが機能していることが挙げられるでしょう。

専門式場が支持される理由は

圧倒的多数なのは、やはり葬儀専門式場です。全国的にも8割以上、特に関東A、中部Aでは9割を超えています。

もともと通夜は故人と親しかった人々が最後の夜をともにすること。専門式場なら、家族がそのまま泊まり、亡くなった方とともに過ごすこともできます。さらに設備が整っている安心感も。自宅葬儀と比べ値段は張りますが、遺族の気持ちに寄り添う送り方が選べます。

近所付き合いが希薄になった今、専門式場での通夜・告別式は、家中に知らない人が入る煩わしさから解放されるのも人気の理由です。

□ 地域別・葬儀の場所

地区	項目 (人数)		自宅	葬儀専門式場	寺・教会	町内会・自治会	ホテル	その他	無回答
	(人数)	(576)							
全体	割合	100	6.3	81.8	7.6	1.6	0.2	2.1	0.5
北海道	(63)	3.2	79.4	15.9	0	0	1.6	0	0
東北	(83)	9.6	74.7	12.0	3.6	0	0	0	0
関東A	(55)	0	96.4	3.6	0	0	0	0	0
関東B	(75)	1.3	73.3	17.3	0	0	6.7	1.3	0
中部A	(138)	2.9	91.3	2.9	1.4	0	0.7	0.7	0.7
中部B	(46)	4.3	82.6	6.5	2.2	0	2.2	2.2	2.2
近畿	(14)	0	64.3	7.1	14.3	7.1	7.1	0	0
中国	(13)	15.4	69.2	7.7	0	0	7.7	0	0
四国	(32)	18.8	75.0	0	3.1	0	3.1	0	0
九州	(57)	19.3	78.9	0	0	0	1.8	0	0

※関東Aは茨城・栃木・群馬・千葉、関東Bは埼玉・東京・神奈川、中部Aは新潟・富山・石川・福井、中部Bは山梨・長野・岐阜・静岡・愛知

どが余分にかかり、結果的に高くついてしまうことも。待ち時間も考慮に入れましょう。

公営の会館には遺体の安置場所もなかったり、あってもがっかりするような場所だったりする例が見られますが、専門会館ならその点も配慮が行き届いています。フェアなどの際に確かめておくことをお勧めします。

皆様のニーズにお応えする公益社グループの葬儀式場

「ご家族・ご親族に迷惑を掛けたくない」と、自分の葬儀を事前に相談される方が増えております。「費用はどれくらい掛かるの?」「自分らしい葬儀をしたい」「エンディングノートの書き方は?」など様々です。どの様な事でも構いません、当社の一級葬祭ディレクターが誠心誠意ご相談にお応えいたします。まずはお気軽にお電話下さい。

公益社メモリアルホール 公益社メモリアル 別邸

ご喪家に優しい癒しの空間
随所にこだわりをもった1日1組の貸切ホール



《公益社メモリアルホール 外観》



《光彩豊かな洋風祭壇》

公益社メモリアルホール
(150名 収容)

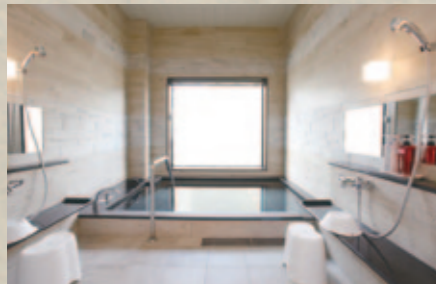


《洗練された洋風祭壇》

公益社メモリアル 別邸
(50名 収容)



《公益社メモリアル 別邸 外観》



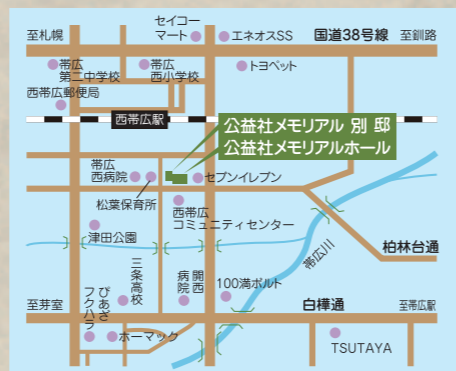
《女性専用大浴場》



《男性専用大浴場》



《buffet》



帯広市西23条南1丁目132番10号
☎0155-37-9000



《buffet会食室》



《リビング》

多くの皆様に高い認知度、公益社直営だから安心

- ①希望するご葬儀に誠心誠意ご奉仕いたします。
- ②病院から直接、ご遺体のご安置が出来ます。
- ③24時間入館可能です。ご自宅同様の感覚で、ご利用いただけます。

葬儀施行部 帯広公益社

☎0120-24-1087
(24時間対応)



公益社 中央斎場

《公益社中央斎場 外観》



帯広市西12条南29丁目1番地1
☎0155-49-3100
1F 葬儀式場 (少人数~300名収容)
2F 葬儀式場 (少人数~300名収容)
2F 全館使用時 (最大800名収容)



五口利用祭壇 (生花別途)



洋風祭壇 (施行例)



公益社 市民斎場

《公益社市民斎場 外観》



帯広市西10条南4丁目11
☎0155-35-4134
1F 葬儀式場 (少人数~350名収容)
2F 葬儀式場 (少人数~160名収容)
3F 葬儀式場 (少人数~60名収容)



三口利用祭壇 (生花別途)



洋風祭壇 (施行例)

“ご自身で葬儀シミュレーション”

項目		金額	
支出	① 葬儀一式 (互助会利用)	0	
	① 生花代	¥20,000 × (口)	
	② 霊柩車 (火葬場)	宮型・洋型	使用 (する・しない)
		バス型	使用 (する・しない)
	③ 会葬御礼品	礼状ハガキ	用意 (する・しない)
		その他諸費用	200,000
	⑤ 寺院費用	戒名・法名	
		御布施 (導師)	
		御布施 (伴僧)	
	⑥ 飲食費	¥5,000 × 名	
⑦ 忌中引	¥5,000 × 個		
新聞広告費			
小計 (支出)			

収入	香典収入	※約¥9,000 × 名
----	------	--------------

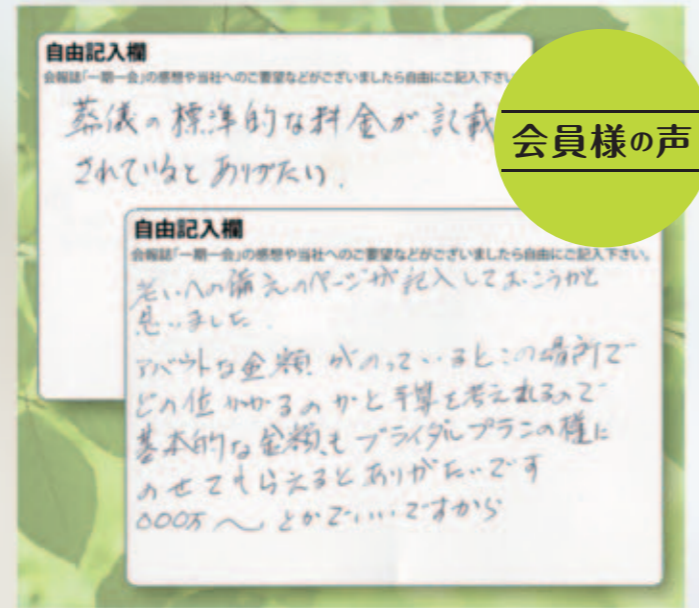
※香典平均単価は平成25年度当社施行統計により算出しております

収入 - 支出 = 総合計

希望に合った葬儀費用を知ることは“安心”に繋がります。

葬儀費用は喪家の希望・想い等により大きく変動いたします。右ページの参考費用も明確に表示することが叶わないものが多くございます。当社では、**無料事前相談**にて御見積書の作成をいたしております。お気軽にお問合せ下さいませ。

お問合せ先 **0155-22-1313**



会員様の声

葬儀っていくらかかるの？

② 霊柩車

病院から自宅 (10km迄 互助会費内に含む)
 火葬場迄(片道) 宮型・洋型 約¥50,000
 火葬場迄(往復) バス型 約¥50,000



① 葬儀一式

(互助会利用)
 祭壇設営・お棺・骨箱・位牌・仏衣ほか規約に含まれるものが用意されます
生花代
 ¥20,000 × 口数

④ その他諸経費

納棺料
 保冷剤
 遺影写真
 集合写真
 会場使用料
 ほか
 約¥200,000



③ 会葬御礼品

¥500~¥2,000 × 個数
礼状ハガキ
 50枚 ¥7,000
 +50枚毎 ¥1,000プラス

⑥ 飲食費

通夜前(弁当)
 通夜後(オードブル・飲み物)
 朝食
 昼食(火葬場・弁当)
 お一人当たり
 約¥5,000 × 人数

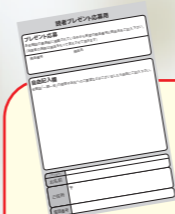


⑤ 寺院費用

戒名・法名
 ¥0~¥300,000
 御布施
 導師 ¥150,000~
 伴僧 ¥100,000~
 ※上記は施行された平均の金額で各寺院により金額は異なります

⑦ 忌中引・繰上法要

(お持ち帰り方式)
 ¥5,000~ × 個数
 (1世帯 = 1個)



一期一会 前回の会報誌アンケートで会員様より多くの貴重なお声が寄せられました。

その中でも不安の多くが「葬儀費用」に関してのこと。上記①~⑦を参考にシミュレーションしてみては？

胃の病気と深く関係する ピロリ菌の基礎知識

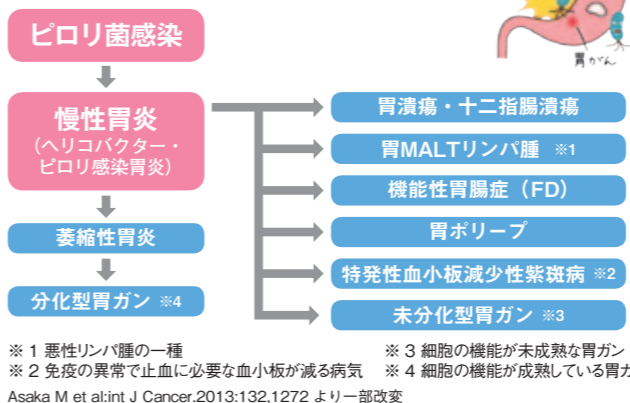
毎年約5万人が命を落とす胃がん。俳優の渡辺謙さんが早期の胃がん手術を公表したのは記憶に新しいところですが、この胃がんをはじめとするさまざまな胃の病気の原因が「ピロリ菌」。その対処法は？

胃の粘膜を傷つけ炎症を起こす

ピロリ菌は正式名称を「ヘリコバクター・ピロリ」といい、胃の粘膜に棲みつく細菌です。子どものころ



ピロリ菌感染によってリスクが高まる疾患



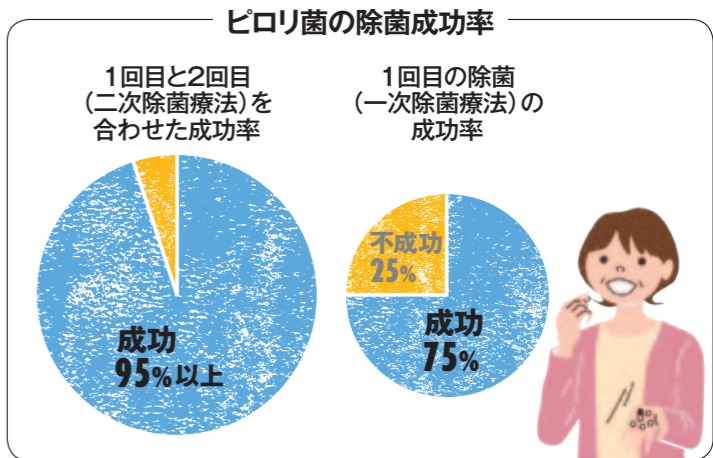
※1 悪性リンパ腫の一種
※2 免疫の異常で止血に必要な血小板が減る病気
※3 細胞の機能が未成熟な胃がん
※4 細胞の機能が成熟している胃がん
Asaka M et al. Int J Cancer. 2013;132:1272 より一部改変

に感染し、胃の中に棲み続けます。胃では、細菌などを死滅させる強い酸性の胃液が分泌されています。そこで、ピロリ菌は酵素を出してアルカリ性のアンモニアを作り、そのバリアの中にいます。このアンモニアによって胃の粘膜が傷つけられ、同時に、ピロリ菌を排除しようとする免疫反応で炎症が起こるのです。

すると、慢性胃炎（ヘリコバクター・ピロリ感染胃炎）となり、それが長く続くと、粘膜が薄くなる萎縮性胃炎になります。一方、胃炎がベイスとなって、胃・十二指腸潰瘍などのさまざまな病気が起こり、胃がんのリスクも高まります（上図参照）。

胃がんのリスクが20〜30倍に

胃・十二指腸潰瘍患者の約9割は



す。上下水道が整っていない環境で子ども時代を過ごした高齢者には、水を介してピロリ菌に感染した人が多いと考えられています。

除菌の成功率は95%以上

検査をしてピロリ菌に感染しているとわかった場合には、抗菌薬を用いた除菌療法が有効です。除菌すると、上記のような病気の改善・治療や再発予防に効果が期待できます。次の場合は、ピロリ菌検査及び陽性の際の除菌に健康保険が適用されます（これら以外は自費診療で除菌を受けられます）。

- ① 内視鏡か造影検査で胃潰瘍、または十二指腸潰瘍と診断された患者
- ② 胃MALTリンパ腫の患者
- ③ 特発性血小板減少性紫斑病の患者
- ④ 早期胃がんの内視鏡治療後
- ⑤ 内視鏡で胃炎と診断された患者

除菌するには、2種類の抗菌薬と胃酸の分泌を抑える薬を、1日2回、1週間服用します。これで75%は成功します。ピロリ菌が残ったら、抗菌剤の一つを替えて2度目の除菌をします。2度目まで合わせると除菌率は95%以上です。処方された薬は、確実に飲みきるようにしましょう。

くらしの法律相談

Q 走ってきた自転車で母がケガ。相手は子どもだが責任は問える？

A 子どもの年齢や状況にもよりますが、親の監督責任などを問えるケースがあります。

加害者が子どものケースもある自転車事故。その場合、どんな形で

相手の責任を問えるのでしょうか。逆に自分が加害者にならないための注意とは？

答える人／弁護士 横幕武徳先生



万一に備えて自転車保険に

平成27年6月1日施行の道路交通法では、下記の14項目が自転車による危険な違法行為とされています。

- ① 信号無視
- ② 通行禁止違反
- ③ 歩行者用道路における車両の義務違反(徐行違反)
- ④ 通行区分違反
- ⑤ 路側帯通行時の歩行者の通行妨害
- ⑥ 遮断踏切立入り
- ⑦ 交差点安全進行義務違反等
- ⑧ 交差点優先車妨害等
- ⑨ 環状交差点安全進行義務違反等
- ⑩ 指定場所一時不停止等
- ⑪ 歩道通行時の通行方法違反
- ⑫ 制動装置(ブレーキ)不良自転車運転
- ⑬ 酒酔い運転
- ⑭ 安全運転義務違反

弁識するに足る知能」といった意味と云っています。12〜13歳なら、その能力があるといえるのではないのでしょうか。

「交差点の青信号に従って歩いてい

た時、信号を無視して走ってきた少

年の自転車に右腹部をぶつけられ、

骨折で3カ月入院することになった」

たとえばこんなケースで、誰に責

任を問えるか考えてみましょう。

民法は、未成年者が他に損害を与

えても「責任を弁識する知能を備

えていない時は賠償の責任を負わな

い」と定めています(712条)。「責

任を弁識する」とは、過去の判例に

よれば、「道徳的善悪を判断できる

知能以上のもの」「法律上の責任を

問えることになり

ます」

と云っています

。12〜13歳なら

、その能力がある

といえるのではない

のでしょうか

。子どもに責任能力がない場合

、民法はその監督義務者である

、例えば両親は

、少年の監督義務を怠らな

かったことを証明しない限り責任が

あるとされています(714条)。親は

「日頃から自転車の整備と安全運

転をするよう子どもを指導してい

た」と証明できないと、監督責任が

あると見なされます。こうした証明は

難しいので、多くの場合、被害者は

親の監督義務を問えることになり

ます」

一方、子どもに責任能力がある場

合も、親の監督義務違反と事故に

相当の因果関係があれば、監督義務

者(親)自身の不法行為(709条)

が成立する、という判例があります

。たとえば、「自転車のブレーキが利

かないことを知りながら放置してい

た」場合です。この参考になるのが

、昨年、道路交通法の改正に伴い定

められた「自転車による危険な違法行

為」(囲み参照)。これらに当てはま

る場合、本人や親の責任を問える場

合が多いと考えられます。

このように実際に請求できるのは

、自動車事故と同じく、治療費、休

業

補償、遺失利益(ケガをしなければ

得られた利益)、慰謝料、介護費用な

どです。ただし、歩行者にも飛び出

しなどの落ち度があれば、その分を

差し引く「過失相殺」が行われます

。自転車はまた、いつ自分や家族が

加害者になるかわからない乗り物で

す。加害者にならないためにも、右

の14項目を守るようにしましょう

。被害を受けた時にももちろん、加害

者になった時のためにも、保険に

入っておくと安心です。昨今、自転

車と歩行者の事故で運転者側に数

千万円の支払いが命じられる判例も

増えています。自転車保険は、単

独のもののほか、自動車保険などに少

額でプラスできるタイプもあります

2016年 成人振袖 展示会

とき 4月29日(金)～5月8日(日)
8月1日(金)～8月21日(日)
10月1日(金)～10月10日(月)

互助会会員割引
最大 **3割引**

成人式振袖
パック
70,000円～
(税別)

レンタル**23点**
衣装
フルセット

- ①振袖 ②袋帯 ③長襦袢 ④帯揚げ ⑤帯メ ⑥肌着 ⑦和装ブラ ⑧コーリンベルト
- ⑨腰紐 ⑩半衿 ⑪重ね衿 ⑫衿芯 ⑬草履 ⑭バック ⑮防寒草履 ⑯ショール
- ⑰帯枕 ⑱帯板 ⑲伊達メ ⑳タオル ㉑足袋 ㉒ストッキング ㉓三重仮紐

有村
架純

卒業袴
プラン
18,000～
(税別)

男性紋付袴
プラン
40,000～
(税別)

卒園袴
プラン
10,000～
(税別)

Happy Wedding

ブライダルプラン

洋装コース
120,000円(税別)より
新郎・新婦 各1点

和装コース
180,000円(税別)より
新郎・新婦 各1点

和洋装コース
240,000円(税別)より
新郎・新婦
和装・洋装各1点

300,000円(税別)より
新郎 和装・洋装各1点
新婦 和装1点・洋装2点

※新郎新婦衣裳・美容料・着付料・小物込み

一番人気!

ブライダルフォトプラン

洋装コース
75,000円(税別)より
新郎・新婦 各1点
写真6ッ切 1ポーズ

和装コース
130,000円(税別)より
新郎・新婦 各1点
写真6ッ切 1ポーズ

和洋装コース
195,000円(税別)より
新郎2点・新婦3点
写真6ッ切 3ポーズ

※取り決め金額によりポーズ数は異なります。※新郎新婦衣裳・美容料・着付料・小物・写真込み

ブライダルフェア開催
AM9:00～PM6:00
平成28年5月14日(sat)～22日(sun)
平成28年8月20日(sat)～28日(sun)

ご予約
お問い合わせ

おびひろ花嫁センター
TEL (0155) 24-2233
帯広市大通南8丁目2番地 営 AM9:00～PM6:00



Happy Celebration interview

10年間の交際を経て 同級生の彼と 結婚しました

大石参月さん

高校時代の同級生と10年間の遠距離恋愛を实らせ、2015年3月にゴールインした大石参月さん。結婚式はハワイ、披露宴は地元・浜松で行い、二人の交際を見守ってきた家族や友人たちと喜びを分かち合ったそうです。

文◎原 智子



地元・浜松で行った開放的な雰囲気たっぷりのガーデンパーティー。



夫は高校の同級生です。ほぼ一目惚れで私が猛アタックして高校3年生の時に交際を始めました。卒業後、彼は地元で就職し、私は本格的にモデルの仕事をするため東京に出たので、その後足かけ10年は遠距離恋愛です。

最初の3年は試練の日々でした。10代の頃は連絡がとれないだけで不安になりますし、電話やメールだと

気持ちがあまく伝わらずによく喧嘩しました。彼は私が東京でモデルの仕事をしていることをすごく心配してましたね。お互いに誤解のない電話での話し方とかメールの書き方など、さまざまなことを学びました。

地元の友人たちの結婚は早く、ことにしたのです。

結婚式は、ハワイの教会で厳かに挙げました。桂由美先生にウエディングドレスをお願いできて嬉しかったです。式の後はガーデンパーティを開催。参列してくださった皆さんのテンションが上がって、楽しんでもらえるようにテーブルの飾りつけをいろいろ考えたり、会場に可愛いデザートブースを作ったりしました。夕方から夜にかけてのパーティーだったので、夕日やライトアップされた景色も楽しめ、ハワイを満喫していただけではない、と思います。

一方、浜松での披露宴は、家族や

地元の友人、知り合いが大勢集まっていたので、楽しさや盛り上がりも出た。出席して下さった方の写真も撮るつもりで、リボンをつけて会場に飾ったんです。結婚式と披露宴、それぞれ違った感動を味わえました。

結婚して約1年。彼と浜松で暮らし、東京へ仕事に行く生活です。一緒に暮らしてお互いに初めて知る面もあって面白いですよ。家事をするのも新鮮。彼は亭主関白タイプなので、彼が帰宅するタイミングで食事を作っています。でも、私が仕事の時には「行っておいで」と送り出

大石参月さん（おおいし みつき）
1988年静岡県生まれ。2004年にファッション雑誌『セブンティーン』のミスセブンティーングランプリを受賞しモデルデビュー。表紙を多く飾るなどティーンに絶大な支持を得る。その後、『VIVI』の専属モデルを経て、現在は小学館『AneCan』専属モデルとして活躍。『ヒルナンデス』（日本テレビ）『ロンдонハーツ』（テレビ朝日）などバラエティ番組のファッションコーナーにも多数出演。15年3月に高校時代の同級生と10年間の交際を経て入籍。4月にハワイで挙式、6月に浜松で披露宴を行った。また日本ブライダル協会会長の桂由美氏から「ウエディング推進大使」「恋人の聖地親善大使」にも任命され、ブライダルの普及に努めるなど多岐にわたり活動。

してくれま

結婚式や披露宴をしたことで、お互いに「この人とずっと一緒に暮らしていく」と覚悟が決まった感じがします。ハッピーな結婚生活のためにも結婚式や披露宴はお勧めですね。

友人たちが見守る中、アメリカDLでプロポーズ

地元の友人たちの結婚は早く、

私も23歳くらいで結婚したいと思っていたんですよ。でも東京に出てきたら、みんな結婚するのが遅いし、私も仕事で頑張ってみたくなくて、彼に待つてもらってました。彼も「誰でもできる仕事ではないし、自分が納得するところまでやったらいいさ」と応援してくれました。

交際も10年近くになった一昨年、彼や仲のいい地元の友人4人で海外旅行へ行くことになりました。ラスベガス、ロサンゼルスで年末年始を過ごしましたが、行く前から「もし

かしたら旅行中にプロポーズ？」という雰囲気が漂ってました（笑）。

プロポーズは、アナハイムのディズニースクエアのシンデレラ城の前で。結婚指輪の入った箱を彼がパカッと開いた瞬間に涙がだーっと出てきて、「参月に出会えて幸せだと思ってます。結婚してください」という言葉に、返事もできないくらい泣いてしまいました。予期していたことなのに、あんなに感動するなんて不思議ですね。友人が撮ったムービーを見ると、彼も友人たちもみんな号泣。



葬祭ディレクター技能審査(厚生労働省認定)有資格者

ご葬儀に必要な専門知識と優秀な技能を認定されたプロフェッショナル、それが葬祭ディレクターです。



渡邊 一郎 羽田野 浩利 渡邊 聡 羽田野 知昭 田中 隆浩 大澤 博文



宮坂 光紀 宇野 悟 高村 昌宏 有賀 靖泰 高沢 勇也 佐藤 厚



小林 覚 菊池 悦史 松谷 博樹 大澤 忍 米森 学 坂口 武司



牛丸 和也 木村 恵一 鹿瀬 純志 佐々木 淳一 佐藤 一哉 請川 貴信



加納 真介 吉澤 史郎 大熊 佳奈女 大沢 光雄 種市 ゆきえ 中嶋 菜那

1級葬祭ディレクター27名・2級葬祭ディレクター3名在籍

実績・信頼に培われたノウハウで、安心できるご葬儀をご提案致します

創業 1908年(明治41年)
これからも帯広・十勝と共に歩み続けます



絆 ものがたり

小津作品で母娘として共演 原の引退後も抱き続けた敬慕の念

昭 和の美神」と言われた女優・原節子が95歳で亡くなったのは、昨年9月。しかし、その死が公

表されたのは、それから2カ月半ほど経った11月下旬のことでした。

原節子の私生活は謎に満ちたものでした。日本映画史上の名作と評価される小津安二郎監督の6作品に出演したのち、小津が亡くなった昭和

38年に、42歳で女優を引退。

それから50年近く、世間から隠遁したように、女優でない人生を生きただけです。

生涯で100本を超える作品に出演。黒澤明、成瀬巳喜男、木下恵介といった名監督の映画にも出演していますが、やはり、小津安二郎監督作品における存在感は際立っています。

した。

その原節子の代表作でもある小津監督作品『秋日和』『小早川家の秋』で共演したのは司葉子。

『秋日和』では、原節子が演じるのは未亡人である母、司葉子はその娘という役回りでした。同作品は、小津監督が母と娘という設定を追究したもので、その重要なキャストを二人が務めたのです。

原節子と司葉子は、実年齢では14歳違い。実は母娘というほど年齢は離れていませんでした。自作に出演する役者の演技にはことのほか厳しい小津監督でしたが、原節子の演技には一目置いていたとのこと。また、原を理想の女優と仰いだ後輩は多く、司葉子にとっても憧れの存在だったようです。

『秋日和』で原節子と初共演した司葉子は、大女優のオーラに圧倒されたと語っています。

「初めて原さんと母娘役で共演した

原節子と司葉子

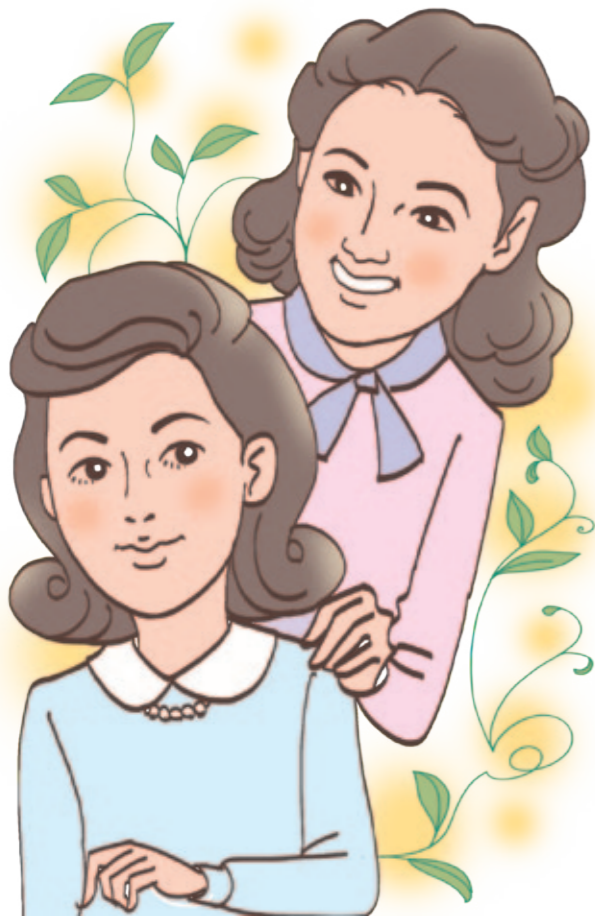
時は、とにかく感動で震えました。おそばに座って、声をかけていただけで幸せで」

その翌年には再び『小早川家の秋』で共演。この時は兵庫県宝塚で撮影があり、同じ宿に宿泊したり、明石の海に泳ぎに行ったりなどの交流も持ちました。

原の引退後も長年にわたり電話や贈り物などでつながりを保ち続けた二人。時折の長電話では、原節子の読書家ぶりや、新聞を精読し政治・経済まで語る好奇心の幅広さに敬服していたということです。

「いつもよもやま話で、1時間くらい」という大女優同士の長電話は、原節子が亡くなる直前まで交わされていました。

巨匠・名匠といわれる監督が存在した日本映画の黄金時代、その監督の期待に応えた女優同士のプライドが、永年にわたる友情を支え続けたのでしょう。



生活・仕事はどう変わる？ 早わかりマイナンバー制度

今年1月から始まったマイナンバー制度。国民の理解を十分に得て始まったとはいえないだけに、不安に思っている人が多いのも事実。まずは、基礎的な知識を押さえておきたいものです。

通知カードは届いたけれど…

「いつの間にか始まった」という声も聞かれるマイナンバー制度。通知カードは届いたものの、交付の申請をせず放つてある方もいるのでは？

そもそも、マイナンバー制度の導入には、①公平・公正な社会の実現（税負担の不公平や生活保護などの不正受給を正す）、②行政の効率化、③国民の利便性の向上——という3



つの目的があります。ばらばらに管理していた情報をマイナンバーにひも付けて1つにまとめ、その結果として①②③の目的が達成されるといふ施策です。

現時点では、マイナンバーにひも付けされる情報は社会保障、税金、災害の3分野に限定されています。年金分野での活用は、先の年金情報流出問題を受けて先送りされました。しかし、将来的には多くの分野で「マイナンバー化」が進むことは確実で、国による国民の監視が強まる懸念もあります。一方、利便性の向上など享受できるメリットもあります。

マイナンバー導入で明確に「損」をするのは、これまで何らかの不正を働いていた人か、適切な税金対策を怠った人だけといえそうです。

素敵なインテリア

加工花を使ってお洒落にアレンジ

フリルが可愛らしい花でつくる フラワーケーキスタンド

アフタヌーンティーでよく使われる2段プレートのケーキスタンド。下段のプレートに、春らしいピンクやラベンダー、ソフトイエローの加工花を飾って、ラブリなお花のケーキスタンドに仕上げましょう。

マカロンなどのお菓子を乗せておもてなしに使ったり、アクセサリーや小物を置いたりするのもおすすめです。もちろん、2段とも花を飾ってもOK。パーティシーンでいっそう華やいだ雰囲気を演出できます。プレートとしても喜ばれるでしょう。



最近披露宴のデコレーションでよく見られるフラワーケーキスタンド。お気に入りの花を飾って楽しみましょう。

監修/椎原夕子 東京・代官山でアトリエ「la feuille」を運営。オリジナルのフラワーギフトやブーケなどの制作・販売、生花やプリザーブドフラワーなどを使ったフラワーアレンジメントスクール（IFA 国際フラワーアレンジメント協会認定スクール）を主宰。http://lafeuille-tokyo.jp

「フラワーケーキスタンド」の作り方

材料

- 2段のケーキスタンド（インテリアショップなどで売っているもの）
- アーティフィシャルフラワー（加工花）
- ラナンキュラス（ピンクとオレンジの丸い花）、アジサイ、スイートピー、グリーン、小花
- その他/リボン、ハサミ、グルーガン（ホットボンド）



*アーティフィシャルフラワーは専門店以外に、手芸店やインテリアショップなどでも入手できます。
*グルーガンは、スティック状の樹脂を熱で溶かして接着する道具。冷めるとすぐに固まる接着剤で、花以外に布や紙にも使えます。100円ショップなどで入手可。木工用ボンドでも代用できますが、乾燥するまで時間を要するため、あまりおすすめできません。

- 1 下段のプレートにアレンジする花材を、ある程度の長さにカットしておく。
- 2 カットした花をレイアウトして、プレートの上に置いてバランスを考える。
- 3 花のレイアウトがある程度決まったら、プレートに花をグルーガンで接着していく。
- 4 最後にリボンをスタンドの先端の金具に結んで出来上がり！ 花の雰囲気に合わせて、リボンを替えてもいいでしょう。



茎はあとで、プレートに接着させることを考慮した長さにカット。

葉も花と同様に、ある程度余裕をもった長さに切る。

花の裏や茎の部分にグルーガンをつけるとやりやすい。

レイアウトをイメージしながら花材を接着していく。

花の色・形などバランスのよい並びを考えたうえで、レイアウト。

花びらが小ぶりの花を使って隙間を埋める。

プレートから花材がはみ出すくらい、大胆に飾るのが美しく見せるコツ。

Point

360度どこから見ても隙間がないよう、均等に花を入れるようにする。花についている葉も使うといい。



花の色・形などバランスのよい並びを考えたうえで、レイアウト。

花びらが小ぶりの花を使って隙間を埋める。

プレートから花材がはみ出すくらい、大胆に飾るのが美しく見せるコツ。



これが「個人番号カード」!

「個人番号カード」の交付は、市区町村に申請します。カード表面は顔写真付きで、住所・氏名・生年月日・性別が記載されています。



・マイナンバー、氏名、生年月日を記載
・内臓のICチップには、主に個人を識別する情報を記録。プライバシー性の高い情報（税、年金、健康情報など）は対象外

交付申請は4つの方法で!

- 郵便による申請
申請書に記入・押印のうえ顔写真を貼付し、返信用封筒に入れて投函します。
- パソコンによる申請
申請書のQRコードを読み込んで申請用のウェブサイトへアクセス。後はパソコンによる申請と同様に。
- スマートフォンによる申請
申請書のQRコードを読み込んで申請用のウェブサイトへアクセス。後はパソコンによる申請と同様に。
- 街なかの証明写真機からの申請
タッチパネルから「個人番号カード申請」を選択。申請書のQRコードをリーダーにかざし、顔写真を撮影して送信します（有料）。

今さら聞けない素朴な疑問

- Q1 個人番号カードは申請すべき?
A1 申請の有無を問わず、すでにマイナンバーは対象者に割り振られています。個人番号カードはマイナンバーの確認と本人確認を1枚で行うための証明書であり、申請は任意です。
申請はあくまで任意です!
- Q2 内緒の副業がバレるって本当?
A2 マイナンバーでお金の流れが明確になるため、今まで確定申告を怠っていた場合、住民税の特別徴収（本業の会社で合算して天引きする方法）から副業がバレることはあり得ます。
- Q3 他人に個人番号を知られたら?
A3 制度上、個人番号だけで悪用することはできません。ただし、加えて氏名や住所など個人を識別する情報まで知られると、なりすまし詐欺の被害に遭う可能性も否定できません。
番号単独では悪用は不可能です!
- Q4 個人番号カードをなくしたら?
A4 最寄りの警察・交番および市区町村まで届け出ます。併せて、個人番号カードコールセンターへ連絡して利用を停止します。手数料はかかりますが、再発行も可能です。
紛失の際は届け出&利用停止を迅速に!

～これからも帯広・十勝の皆様と共に歩み続けます～

安心と信頼の帯広公益社グループ

互助会	(株)帯広冠婚葬祭互助会	〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 ☎0155-22-1313 FAX0155-24-7167
衣裳部	おびひろ花嫁センター	〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 ☎0155-24-2233 FAX0155-24-7167
葬儀施行部門	(株)帯広公益社	〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 ☎0120-24-1087 http://www.kouekisha.jp
総合葬儀式場	公益社中央斎場	〒080-0022 帯広市西12条南29丁目1番地 ☎0155-49-3100 FAX0155-49-3200
	公益社市民斎場	〒080-0020 帯広市西10条南4丁目11番地 ☎0155-35-4134 FAX0155-34-6611
	公益社メモリアルホール	〒080-2473 帯広市西23条南1丁目132番地 ☎0155-37-9000 FAX0155-37-8200
	公益社メモリアル別邸 ～家族葬専用式場～	〒080-2473 帯広市西23条南1丁目132番地 ☎0155-37-9000 FAX0155-37-8200
公益社支店	芽室支店	〒082-0014 芽室町東4条5丁目1番地 ☎0155-62-2202 FAX0155-62-6688
	幕別支店	〒089-0603 幕別町本町110番地 ☎0155-54-2425 FAX0155-54-2513
	池田支店	〒083-0090 池田町大通5丁目13番地 ☎015-572-2343 FAX015-572-4200
生花部	公益社生花部	〒080-0806 帯広市東6条南7丁目15番地 ☎0155-22-8783 FAX0155-22-8797

互助会員
の皆様へ

会員様の**住所が変更**になりましたら、お手数ですが帯広冠婚葬祭互助会までご連絡、または本誌同封のハガキにて返信願います。

電話**(0155)22-1313**

安心です!安全です!

(株)帯広冠婚葬祭互助会は経済産業大臣の許可事業です。お預かりした掛金は割賦販売法に基づき保全しております。

いつでもご利用になれます!

払込中でも会費をご利用になれます。払込が完了になられた場合は、会費ご利用時までお預かりし、その権利は永久です。突然のご不幸の際も24時間対応致します。

ご本人以外でもご利用になれます!

当社施行区域内であれば、ご加入者のご家族・ご親族の方でもご利用になれます。名義変更手続きをすれば、他の人への権利譲渡もできます。



経済産業大臣許可(互)第1006号 一般社団法人 全日本冠婚葬祭互助協会 加盟 全国冠婚葬祭互助会連盟 公認

株式会社帯広冠婚葬祭互助会

〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 TEL0155-22-1313 FAX0155-24-7167