

# 一期一会

互助会会報 **10**号

(株)帯広冠婚葬祭互助会  
帯広市大通南8丁目2番地  
TEL.0155-22-1313

題字：長沼透石 揮毫

**婦人公論**

婦人公論連携企画  
特別インタビュー

女優 **高橋恵子** さん

Happy Celebration Interview

お笑い芸人 **椿 鬼奴** さん

## 一期一会 読者プレゼント

<p><b>1</b> つるや おせちオードブル <b>5</b>名様</p>  <p>写真はイメージです ※12月31日お受取り可能な方に限ります (ご当選の方へは12月10日迄にご連絡申し上げます。)</p>	<p><b>2</b> 柳月 クリスマスケーキ <b>10</b>名様</p>  <p>写真はイメージです ※12月24日お受取り可能な方に限ります (ご当選の方へは12月10日迄にご連絡申し上げます。)</p>	<p><b>3</b> ゆめぴりか 5kg <b>10</b>名様</p> 
<p><b>4</b> 北海道ディナーセット <b>10</b>名様</p> 	<p><b>5</b> 味付け塩のり 納豆ふりかけ 詰め合わせ <b>10</b>名様</p> 	<p><b>6</b> 国内産 どんこ椎茸 <b>10</b>名様</p> 
<p><b>7</b> 高橋恵子さん オリジナル手ぬぐい <b>5</b>名様</p> 	<p><b>8</b> よしもとの マグカップ <b>5</b>名様</p> 	<p><b>応募方法</b> 同封のハガキにご希望の賞品番号のほか、 必要事項を明記の上、ご応募ください。 応募締切/平成28年11月30日(水)必着</p> <p><b>当選者発表</b> 厳正なる抽選の上、ご当選の方へは賞品を発送 または当社スタッフがお届けいたします。 発送またはお届けは12月下旬を予定しておりますが、変更する 場合もございます。予めご了承ください。</p>

特別インタビュー・蜷川幸雄さんを偲んで

# 「怖い演出家」というイメージの 蜷川幸雄さんは、繊細で 少年のような心の持ち主でした

日本を代表する演出家の蜷川幸雄さんが2016年5月12日に亡くなられました。生前つねに厳しい稽古で定評がありましたが、その素顔はどうだったのでしょうか。4つの舞台に出演した女優・高橋恵子さんが、「少年のような心を持っていた」という蜷川さんの魅力を語ってくださいました。

# 高橋恵子さん

文◎原智子

## 舞台の扉を開いてくれた 蜷川さん

蜷川さんが演出する舞台に初めて出たのは1997年、『近松心中物語』でした。遊女の梅川役で、私が42歳のとき。もう20年近く前のことになります。

最初にお話をいただいたときは、お断りしたんですよ。私は過去に舞台を途中で放棄してしまったことがあり、以来舞台はやってはいけないと思って、お話があっても断ってききました。

『近松心中物語』は素晴らしい作品で、初演（1979年）の平幹二郎さんと太地喜和子さんの舞台にとても感動しましたから、オフアワーには心惹かれました。でも、「やはり私は舞台をやってはいけない」と思って、2回お断りして……。当時、子どもたちが中学生と小学生で、家を空ける仕事はしないようにしていた



ということもありました。

それでも、東宝のプロデューサーの中根公夫さんが「蜷川さんもぜひということなので」とおっしゃって、夫（映画監督・高橋伴明氏）も「こんなチャンスは二度とないから引き受けたら？ 家のことはなんとかするから」と勧めてくれたので、意を

決したので。顔合わせで蜷川さんとお会いして、かつての降板の話をしたら「もう、時効だよ」と言われました。

17年ぶりの舞台は本当に緊張しました。心臓がドキドキして、この音が客席に聞こえないかしらと思うくらい。でも舞台に立つと、お客様か

ら「タカハシ！」と声をかけていた

だいて、ありがたかったです。

今では映画やテレビより舞台の仕事のほうが多いくらいですが、『近松心中物語』に出演したことで扉が開いたんですね。蜷川さんに声をかけていただかなかつたら、今の私はないと思っています。

## 初対面の席で 『リア王』の出演を断って……

実は、蜷川さんとは以前から不思議とご縁があったんですよ。

初めてお会いしたのは、18歳の頃。東宝の舞台『リア王』に声をかけていただいたんです。三女コーデイリアの役でした。これも『近松心中物語』と同じく、蜷川さんと中根さんのコンビでした。

映画とテレビにしか出ていない当時の私にとって、舞台はとても怖かったです。そのための訓練も受けていませんし。だからお断りしたのですが、なぜか出演するとの方向で蜷川さんたちに伝わってしまったんですね。

そんななか、六本木のしゃぶしゃぶ屋さんで初めて蜷川さんと中根さんにお会いしました。席に着くなり、私が「大変申し訳ないんですけど、お断りします」と言ったら、お二人は哑然として……。『出る』方向での顔合わせのつもりだったので驚かれたことでしょう。その後、お二人とも食事が喉に通らない状態だったので、私はという気持ちもすっきりし、しゃぶしゃぶを食べただけ食



2016年5月15日に青山葬儀所（東京都港区）で営まれた葬儀には、弔問客やファン約1500人が参列して別れを惜しんだ。遺影は蜷川実花氏が撮影したもの。写真提供：読売新聞社

## 蜷川幸雄さん（にながわ ゆきお）

1935年埼玉県生まれ。55年劇団青俳に入団、68年に劇団現代人劇場を創立。69年『真情あふるる軽薄さ』で演出家デビュー。74年『ロミオとジュリエット』で大劇場へ進出。国内外の現代劇、近松門左衛門、シェイクスピア、ギリシャ悲劇など幅広い作品で日本を代表する演出家に。83年の『王女メデア』の欧州公演をきっかけに海外へ進出し、世界的にも高い評価を受ける。演劇以外にも映画監督、ファッションショーの演出などにも活躍。2002年大英帝国勲章、10年文化勲章受章。16年5月12日、肺炎による多臓器不全のため永眠。享年80歳。長女は写真家の蜷川実花氏。

べて帰りました。  
以来、お目にかかるたびにお二人からは「あの状況でよく食べられたね」「食い逃げだったよね」と言われ続けました（笑）。

**アンゲラの若き演出家から世界のニナガワに**

そんなことがあったのにもかかわらず、その後、蜷川さんの初の映画監督作品『魔性の夏』に出演させていただいたり、蜷川さんが演出を担当された山本寛斎さんのファッションショーにも声をかけていただいたりしました。

私のことをどう思われていたのかはわかりませんが、蜷川さんには「不良、不良」といつも呼ばれていました（笑）。

私は1970年に15歳でデビューしました。当時、舞台の世界ではアングラや小劇場が脚光を浴び、蜷川さんはなかでも注目される若き演出家。劇作家の清水邦夫さんたちと前衛的な芝居をやっていたらっしゃいました。そして蜷川さんたちが活躍している同じ時代を、私は映画という全然違う場所だけと生きているのだ、という感覚を持っていました。

その後、蜷川さんは商業演劇の世界に入られ、話題作を次々と出されて、海外からも高い評価を受けるようになったといきました。

『近松心中物語』のときには、すでに「世界のニナガワ」でしたが、その公演後の舞台挨拶で、蜷川さんは「僕はいつまでも青い部分を持ち続けていきたい」と語っているんです。「どこかに硬い部分を持ってほしい、いろいろものがわかった大人にはなりたくない」と。いかにも蜷川さんらしいなと思いましたね。

**殻を打ち破ろうと眉を剃って稽古場へ行ったことも**

蜷川さんは必ず、稽古場に2時間前に入られるんです。演出は冷静にジャッジしなくてはいけない。そのためには日常から離れ、芝居を正しく的確に見られるように2時間という時間が必要だとおっしゃっていました。それくらい、芝居に対して真摯に取り組んでいたのです。

役者さんたちとお酒を飲みに行ったり、食事に行ったりということもありませんでした。個人的感情が入って、なれ合いになるのを避けるためだそうです。非常にストイックに向

激しいイメージがありますが、蜷川さんは実はすごく繊細な少年の心を持ち続けていらっしゃったんです。

**蜷川さんからいただいたものを生かしていきたい**

蜷川さんが亡くなられた後、主宰されていた演劇集団「さいたまゴールド・シアター」のドキュメンタリー番組を見る機会がありました。70〜80代の高齢者もいるアマチュアの役者たちを前に、酸素吸入器をつけて情熱的に演出をしている姿を見て、最

き合っていたらいいなと思いました。

稽古期間の1カ月間は連日、蜷川さんのダメ出しが続きます。罵詈雑言を浴びせられる役者さんもいて、稽古場はいつも緊張感がありました。

10年ほど前の『天保十二年のシエクスピア』（2005年）では、私も蜷川さんの要求になかなか応えられず悔しい思いをしました。

『リア王』を日本の時代物、やくざの世界に置き換えた芝居です。かつて私が断ったコメディリアにあたる役は篠原涼子さんで、私は長女役、次女役を夏木マリさんが演じました。

後まで「青い部分」を持ち続けていたのだとあらためて思いました。

お通夜にうかがった際に、お顔を拝ませていただいたのですが、とてもやさらかな表情でした。ストライプのシャツを着て、すごくカッコよかったです。

もともと蜷川さんの舞台に出演したかった、という思いはあります。この10年、蜷川さんのお芝居にご一緒できなかったのは本当に残念ですが、それは仕方がないこと。

今、芝居の稽古をしていると、よ



高橋恵子さん  
(たかはし けいこ)

1955年北海道生まれ。70年、15歳の時に旧姓の関根恵子として映画『高校生ブルース』で主演デビュー、大胆な演技で注目を集める。同年映画『おさな妻』でゴールデンアロー賞新人賞受賞。77年に引退宣言をして女優業を休業。79年に復帰するが、舞台を途中降板。1年の休業を経て、芸能界復帰。映画『ラブレター』『TATOO(刺青あり)』などに出演。82年に映画監督の高橋伴明氏と結婚。芸名も高橋恵子に改名。97年に蜷川幸雄氏演出の舞台『近松心中物語』に出演後は舞台にも復帰。映画、舞台、テレビドラマに幅広く活躍して現在に至る。出演ドラマに『太陽にほえろ!』『信長』、舞台に『ハムレット』『キル』など。

やくざの姐さんという悪い女の役なんです。うまく演じられず苦労しました。

悪女を演じるのが得意なマリさんと一緒にやるには、もともと自分の殻を打ち破らなくてはならない。そう

追いつめられて、私は稽古場で付き人の女の子のカミノリを借りて眉毛をきれいに剃りました。その姿で稽古場に出て行ったら、蜷川さんは「そこまでやるのか」と。私の思いがちょっとだけ蜷川さんに伝わったようで、それで少し殻が破れた気がしましたね。

く蜷川さんが出てくるんですよ。「そんなところで納得するのか」という厳しい言葉が蘇ってくる。そんな蜷川さんからいただいたものを、これから生かしていきたいですね。

以前は私、つらい役、悲しい役が多かったです。私生活はそんなに悲しくないのに、芝居で悲しい思いをし、つらい状況を演じていると、私の人生は悲しいことのほうが多くなってしまふ……。そんな気持ちもあって、「60歳を過ぎたら楽しい役を演じたい」と願っていました。そのおかげか、次第にコメディータッチの作品が多くなってきました。

でも、今はもうどちらでもいいです。演出家や共演者などさまざまな出会いのなかで見てくださった方の記憶に残る作品なら、ジャンルも問いませんし、どんな役でもいい。

来年公開の映画『春にして死を夢見る』では、息子が自殺してしまった母親の役を演じました。まだ26歳の若い監督の作品です。

これからの人生で、もう演じられる時間も限られています。限られた時間に120%力を出したい。力を出し切って、一つひとつの作品を演じていきたいですね。

# 芽室支店 支店長就任にあたり

株式会社 帯広公益社  
公益社芽室支店 支店長 佐藤 厚



プロフィール  
**さとう あつし**(43歳)  
株式会社 帯広公益社  
芽室支店 支店長

幕別町出身。平成11年12月1日に(株)帯広公益社に入社。平成18年に葬祭ディレクター1級を取得。平成27年に全葬連葬儀事前相談員を取得。平成20年に公益社中央斎場副支配人に就任。平成25年に公益社市民斎場館長に就任。平成27年に芽室支店支店長代理に就任。平成28年に芽室支店長に就任。

受け継がれてきた絆を  
守るといふこと

このたび芽室支店支店長に就任いたしました。  
豊かな水資源に恵まれた風光明媚なこの地で、今までの経験、与えられた使命をまっとうしていきたいと気持ちを新たにしております。

大切な方を見送るご家族にとって、最も不安に感じられることは何か。どのようなお見送りの形を望まれているか。

ある日突然訪れるこの瞬間を悲しみだけで終わらせないように、私共ができることは何か。  
自分自身もご家族の一員のつもりで、日々ご葬儀に向き合っております。十七年前、ご縁を頂き帯広公益社に入社して以来、ご家族のお姿に故人様の尊さを日々、教わり続けてきました。そんな時に大きな力となりました。さったのは、他ならぬ地域の方々の存在です。

「人の思いに触れ、人の息吹」を確かに感じ、葬送の儀において大切にしなければならぬことを心と体で学んできました。  
故人様を知るためにご家族を知り、ご家族を知るために地元を知る。  
私はこれまで、「地域に根差す」ということをひとつの目標としてまいりましたが、それはこれからも変わりません。  
この場所で守られ、「脈々と受け継がれてきた絆」を守りながら、皆様に愛される存在となるよう尽力していく所存です。

人が避けて通ることのできないご葬儀に、すべての思いや感謝の気持ちを注いで頂きたい。  
ご遺族にとってかけがえのないご葬儀を執り行うために、日々精進し、瞬間瞬間に心を込めてまいります。  
「帯広公益社で良かった」と言う言ってもらえるよう、全力で取り組んでまいりますので、皆様方には、どうかご指導、ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

## 故人様を偲ぶ心 供花・供物

帯広公益社にお任せ下さい



胡蝶蘭



公益次郎

十勝一郎

公益大郎

祭壇の近くにおえられる、お花やお供え物は、追悼の想いを花々や果物などに託して、ご親族や故人様と特に親しかった方から送られます。

ご希望に応じて特別注文も承ります。



供花

アレンジ・スタンド等



灯籠

パブル灯・LED灯等



盛籠

線香セット・果物盛等



菓子盛

※季節・宗派・地域により花の内容が異なる場合がございます。あらかじめご了承ください。

### 供花・供物のご注文・カタログ請求

お気軽にお問い合わせください ☎ 0120(24)1087

インターネットからもご注文頂けます 帯広公益社 検索

ご注文の流れ



商品選択



ログイン



お客様情報入力



確認



完了



# その人らしく「送りたい」 増えているオリジナル葬儀

家族葬や直葬が増える一方で、個性的な葬儀も増えているといいます。どのような演出を行うのでしょうか。



故人が愛していた庭の花を中心に祭壇をつくってもらったY家の葬儀。「きっと故人も喜んでるわ」と参列者の評判も上々でした。

## 大都市圏が中心となって

地域の葬儀の慣習が薄れた大都市圏を中心に、より本人らしく送ろうという葬儀が広まりつつあります。ひと口に「個性的な葬儀」と言っても、家族葬の域を出ずにオリジナル性をプラスした葬儀から、結婚式の披露宴のように派手な演出をする葬儀まで、幅広いものになっています。派手に演出するのは抵抗があるという人の中には、たとえば遺影をデジタルフォトにして複数を交互に映し出すという方法をとる人もいます。また、お仕着せの祭壇ではなく自宅の庭の花を中心に飾り、亡くなった方の暮らしが伝わるような祭壇を葬儀社に頼む人もいます。故人の趣味の絵や書をディスプレイ



イしたり、好きだった食べ物を用意して一緒に食べたりするなど、それぞれ自由に演出しています。

## 自分の葬儀用に準備

ほかの人と違うことをしたい、このように考える人もいます。自分の葬儀のときに流してほしいと生前から音楽テープを用意して、息子に頼んでおいた人。あらかじめ自身でビデオテープを作成し、葬儀の際に参列者にお別れの挨拶をするという例もあります。送る側も同様です。「お父さんはお祭り好きだったから」と、余興として友人に祭り太鼓をたたいてもらい威勢よく送り出した葬儀も。従来の「しめやかな」イメージとは違いますが、故人を思う気持ちに変わります。



故人へのメッセージを記した紙で鶴を折り、棺に入れる演出も

はありません。  
**送る側の心のケアにもなる**

逆に、昔の形式を復活させる葬儀もあります。簡略化されがちな納棺ですが、納棺師がしっかり儀式を仕切り、遺族も衣装の着付けを手伝うなどしてお別れすることができず。泣きたいのになかなか泣ける場所がない、というニーズに応えたものになっています。葬儀は故人のためはもちろんですが、送る側の心の整理をする場でもあります。故人を偲ぶための演出をすることで、参列者から「ああ、〇〇さんらしいわ」と言ってもらえることで、残された家族の心のケアにもなることでしょう。

## くらしの法律相談

答える人／弁護士 横幕武徳先生

# Q 愛犬が人にケガを負わせてしまった。飼い主はどんな責任を問われる？

## A 法律上は飼い主に厳しくなっています。十分な注意のもとで飼うことが大切です。

飼い主にとっては家族同然のペットですが、とくに大型犬などの場合、油断すること人にケガをさせることも。そんなケースについて法律ではどう定めているのでしょうか。



### 事例紹介 「リード」が争点となったケースも

Aさんが犬を河川敷で運動させようとリードを外したところ、リードをつけて散歩させていたBさんの犬が勢いよく近づき、引っ張られたBさんが軽いケガをした。Bさん側にも自分が制御不能な犬を連れていたという落ち度があるとして争われたが、Aさんがリードを外していた点が重く見られ、圧倒的に不利に。最終的には和解し、Aさんは長期治療となったBさんへ100万円以上の支払いをすることになった。

## 「迷惑をかけない」が大前提

愛犬を散歩させている際に、通行人に噛みついてケガを負わせた場合、飼い主にはどのような責任が問われるでしょうか。

そのときの状況やケガの程度などによって大きく違ってきますが、まず知っておきたいのは、法律で飼い主にどんな責務を求めているかという事です。

「動物の愛護及び管理に関する法律（動物愛護法）」の第七条には、「動物の所有者又は占有者は（中略）動物の健康及び安全を保持するように努めるとともに、動物が人の生命、身

体若しくは財産に害を加え、生活環境の保全上の支障を生じさせ、又は人に迷惑を及ぼすことのないように努めなければならない」とあります。ペットを飼うことは、人に迷惑をかけないという大前提のもとに成り立つと定められているわけです。

## 飼い主側に厳しい判例が多い

実際にペットが人にケガを負わせた場合には、「動物の占有者等の責任」を定めた民法第七一八条が関わってきます。そこには、「動物の占有者は、その動物が他人に加えた損害を賠償する責任を負う。ただし、動物の種類及び性質に従い相当の注

意をもってその管理をしたときは、この限りでない」とあります。「相当の注意」が、どこまでの注意を指すかはケース・バイ・ケースです。愛犬の散歩や運動の際に、「十分にしつけをしているから」と、リード（引きひも）を外す飼い主がとき

にいますが、これは「相当の注意」をしているとは到底見なせず、高い率の賠償責任が問われるでしょう。一方、リードをつけていても、犬の勢いを制御しきれず人にケガを負わせた場合や、犬が急に吠えて人を驚かせ、その人が転倒してケガをした場合などは、飼い主は、犬の保管に過失がなかったことを立証でき

ないと厳しい判決を受けることにもなりますので、気をつけなければなりません。

多くの自治体では、動物に関わる条例を定めています。また、犬の飼いや、散歩のさせ方などについての啓発活動も行っています。思わぬ賠償責任を負わないためにも、これらに目を通しておきましょう。

ペットが人にケガをさせたり、物を壊したりしたときに備える「ペット保険」もあります。損害保険に加入しているなら、ペット保険と同等の補償内容を含む場合もあるので、チェックしてみるといいでしょう。

### 皆様のニーズにお応えする公益社グループの葬儀式場

「ご家族・ご親族に迷惑を掛けたくない」と、自分の葬儀を事前に相談される方が増えております。「費用はどれくらい掛かるの?」「自分らしい葬儀をしたい」「エンディングノートの書き方は?」など様々です。どの様な事でも構いません、当社の一級葬祭ディレクターが誠心誠意ご相談にお応えいたします。まずはお気軽にお電話下さい。

### 公益社メモリアルホール 公益社メモリアル 別邸

**ご喪家に優しい癒しの空間**  
随所にこだわりをもった1日1組の貸切ホール



《公益社メモリアルホール 外観》



《光彩豊かな洋風祭壇》

公益社メモリアルホール  
(150名 収容)

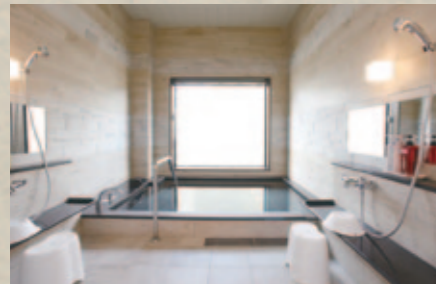


《洗練された洋風祭壇》

公益社メモリアル 別邸  
(50名 収容)



《公益社メモリアル 別邸 外観》



《女性専用大浴場》



《男性専用大浴場》



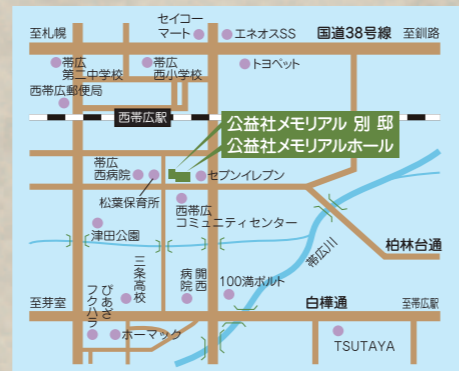
《buffet会食室》



《リビング》



《buffet》



帯広市西23条南1丁目132番10号  
☎0155-37-9000

多くの皆様に高い認知度、公益社直営だから安心

- ①希望するご葬儀に誠心誠意ご奉仕いたします。
- ②病院から直接、ご遺体のご安置が出来ます。
- ③24時間入館可能です。ご自宅同様の感覚で、ご利用いただけます。

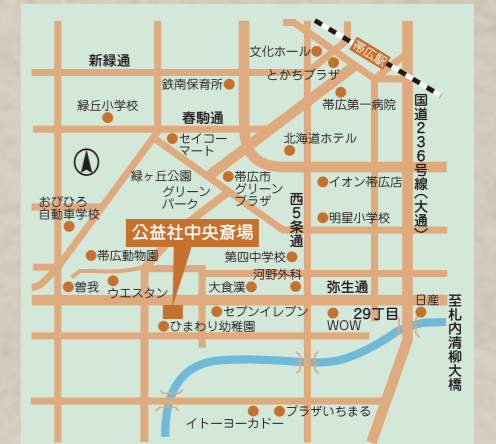
葬儀施行部 帯広公益社

☎0120-24-1087  
(24時間対応)



### 公益社 中央斎場

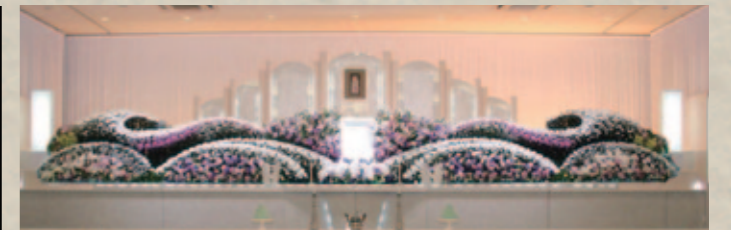
《公益社中央斎場 外観》



帯広市西12条南29丁目1番地1  
☎0155-49-3100  
1F 葬儀式場 (少人数~300名収容)  
2F 葬儀式場 (少人数~300名収容)  
2F 全館使用時 (最大800名収容)



五口利用祭壇 (生花別途)



洋風祭壇 (施行例)



### 公益社 市民斎場

《公益社市民斎場 外観》



帯広市西10条南4丁目11  
☎0155-35-4134  
1F 葬儀式場 (少人数~350名収容)  
2F 葬儀式場 (少人数~160名収容)  
3F 葬儀式場 (少人数~60名収容)



三口利用祭壇 (生花別途)



洋風祭壇 (施行例)

# 日頃から準備しておきたい デジタル終活

現代、自分の死後に残るデジタルデータ(デジタル遺品)の処理方法をあらかじめ考えておくのが「デジタル終活」です。

## 紙の時代とは異なるトラブル

パソコンやスマートフォンといったデジタル機器、SDカードやUSBメモリなどの記録媒体、インターネット上のクラウドと呼ばれるスペースなど、デジタルデータには多様な保存場所があります。



紙で保存していた時代なら、遺品を整理すれば自然に家族の目に触れ、適切な処理もできましたが、デジタル遺品だとそうはいきません。たとえば、ネット口座の存在が家族にわからなかったり、パスワードが不明でアクセスできなかったり、有料のインターネット・サービスを利用していたことを知らないまま、死後も課金され続けたり……といったトラブルが起こり得ます。それを防ぐには、日頃から下の表のような準備しておくことが大切です。デジタル終活を助けるアプリ(「僕が死んだら…」など)や、サービス(「ルクシー」など)もあり、指定したデータを死後速やかに削除する機能つきのものもあります。必要に応じて利用するとよいでしょう。

## さまざまなデジタル遺品の対処例

### インターネット接続のデータ

#### ① 金融関係、通販など

ネット口座の種類、金融機関名、口座番号、ID、パスワードなどをリストにする。利用している通販などについても、データ一式を記す。



#### ② 通信関係、有料サービスなど

スマートフォンやインターネットの契約内容、利用している有料サービスなどのリストを作り、解約法も記す。

#### ③ メールなどの履歴

メールソフトの種類、送受信したメールの処理(消去してよいか、一部を仕事関係者に渡すか、など)を明記しておく。

#### ④ ホームページ、ブログ、SNSなど

フェイスブックやツイッターの退会法を記す。フェイスブックは追悼アカウントとして残す方法もあるので、希望する場合はそれを明記。ホームページやブログは、消去するか何かの形で残すかを書く。



### インターネット非接続のデータ

#### ⑤ パソコン、スマートフォン、SDカード、USBメモリなど

これらの機器や媒体について、どんなものがどこにあるかのリストを作り、紙で保存するか、パソコンのわかりやすいところに表示。

#### ⑥ 動画・写真

家族の思い出になる動画や写真をできるだけまとめ、場所をわかりやすくしておく。見られたくないものがあれば分けて個別に処理。



#### ⑦ 住所録

住所・メールアドレスともに、自分の死について知らせたい人とそれ以外の人(仕事上の限定的なつきあいの人など)に分ける。

#### ⑧ 仕事のデータ

進行中の仕事のデータがあれば、そのことを⑨に明記し、わかりやすい形で置いておく。誰にどんな形で渡すべきかも明記しておく。

#### ⑨ エンディングノート

定期的に更新したエンディングノートを作り、自分の死後に見よう家族に依頼する。ここに①～⑧についてのガイドを書いておく。



## 絆 ものがたり

# 現役時代は宿命のライバル 引退後は柔道界を引っ張る盟友に

1 984年のロサンゼルスオリ

ンピック、柔道では、無差別級で山下泰裕が、95キロ超級で斉藤仁が金メダルを獲得しています。山下は斉藤の3年先輩。同じ金メダルを獲得しながら、斉藤にとって山下はどうしても超えることのできない宿命のライバルでした。

それは、日本国内の試合では斉藤が一度も山下に勝ったことがなかったからです。当時、全日本柔道選手権での優勝は、オリンピックの金メダルを取るよりむずかしいと言われたタイトルでした。オリンピックでは、ほとんどの対戦は外国人選手に限定されますが、国内の選手権では、オリンピックで金メダルを独占していた強豪の日本人選手同士が戦うことになるからです。

高校入学とともに、故郷の青森県から上京して国士館高校柔道部に入部した斉藤にとって、山下はすでに学生柔道の「雲の上の存在」でした。



また、全日本を初制覇した山下にとって、斉藤は数ある後輩の一人にすぎませんでした。

山下に憧れていた斉藤は、稽古の乱取りの際に、山下に何度も胸を借りに行っています。試合のときに技がかかりにくくなるため、山下は内心それをいやだと思いつつ、衆人環視のなかで斉藤を何度も全力で倒します

が、それでも斉藤はくじけずに繰り返してやってきました。

当時、斉藤は「ポスト山下」と呼ばれ、そのことをうれしく感じているながら、実力をつけていくにつれ、なんとか一度でも山下に勝ちたいという思いを強くしていました。

斉藤は計3回、全日本選手権で山下と対戦しましたが、結局勝つこと

## 山下泰裕 と 斉藤仁

はできませんでした。85年には山下が引退。その3年後、斉藤は悲願の全日本柔道選手権に優勝し、ソウルオリンピックの出場権を得ることもできました。

そのソウルオリンピックの決勝戦で斉藤は苦戦します。試合中に、テレビの解説席にいた山下に「先輩、自分は勝つてますかね?」という気持ちで視線を投げかけ、それに対し山下は「大丈夫、お前勝ってる。行ける」という気持ちで視線を送ったと、後の取材で話しています。こうして斉藤はオリンピック二連覇という、山下も達成しなかった偉業を遂げたのです。

その後は山下も斉藤も、日本柔道界の後進指導で大きな役割を果たしました。しかし、斉藤は2015年に胆管がんにより54歳で死去。日本柔道界の黄金期を作ってきた二人のうち一方が若くして亡くなったのは惜しまれます。

# さまざまな病気と関係する腸内フローラって何？

最近よく耳にする「腸内フローラ」ですが、実態はよく知らないという人も少なくありません。おなかの中のお花畑って、どういふことでしょうか？

## 善玉菌、悪玉菌のバランスは？

人間の腸の中には、数百種類もの細菌が生息しています。その数、100兆個以上、重さにして1〜2kgあるそうです。細菌はまるでお花畑のように種類ごとに群れをなすように集団を作っているのが「腸内フローラ」と呼ばれています。

大腸の中の腸内フローラの状態を「腸内環境」といいます。理想的な



腸内環境は、乳酸菌やビフィズス菌などの善玉菌が約20%、ウェルシュ菌や黄色ブドウ球菌などの悪玉菌が約10%、そして残りの70%がどちらにも属さない日和見菌。

ところが、年齢とともに悪玉菌が増える傾向があります。

悪玉菌が優勢になると、体内に腐敗物質が増え、多臓器に負担をかけることに。それが老化を進め、生活習慣病を呼ぶことにもなります。

だから日和見菌を善玉菌の味方につけて、悪玉菌を押しさえ込むことが大事なのです。そうすれば免疫のバランスもよくなり、ウイルスやがんなどに対する抵抗力もつきます。

腸内環境を整えることが健康への近道。まずは下のチェックリストで試してみてください。



## 毎日の「便チェック」を！

5項目以上チェックがついた方は、腸内環境が悪化している可能性があります。放置すると、ますます腸内環境は悪化してしまいます。

腸内環境を知るには、自分の便の状態を見るのが有効です。理想的な便はバナナ状から半練り状で、色は黄色から黄褐色。あまり強くにおわないほうがよい状態と言えます。便通は1日1〜2回。

コロコロ状の便は便秘気味、泥状は下痢気味。どちらもよくありません。茶褐色や黒褐色の便は、腸内環境の悪化が疑われます。

## 腸内環境を整えるためには

まずは、肉や脂肪を多くとる食生

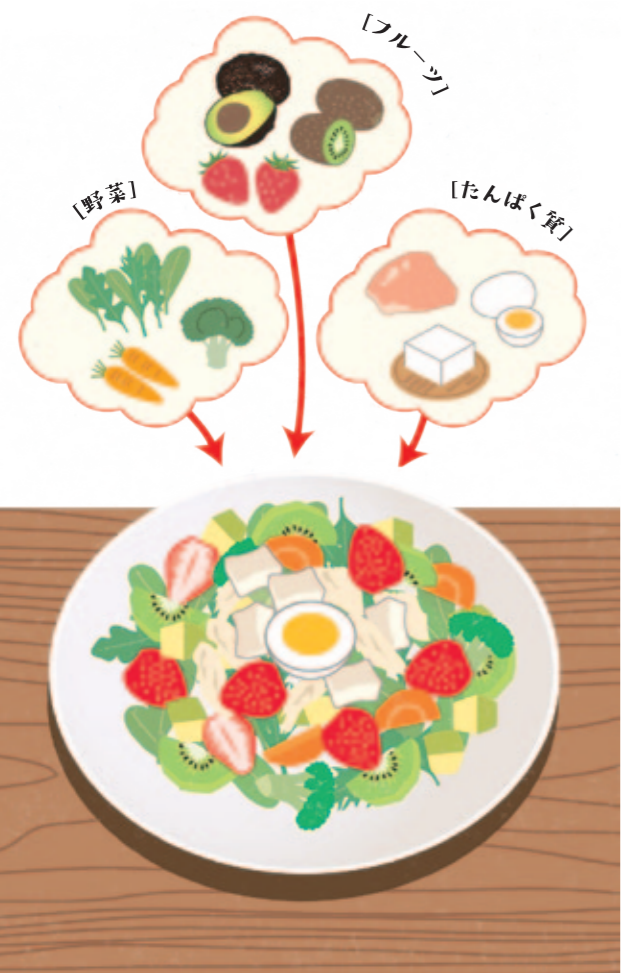
## 美容 知っ得情報

# 必要な栄養素をしっかりと補給 健康美人の「パワーサラダ」

ヘルシーな印象のサラダも、それだけ食べているだけでは健康になれません。注目を集めている「パワーサラダ」の実力とは？！

## 「パワーサラダ」の3つの要素

サラダといえば食事の副菜というイメージですが、「パワーサラダ」はメインにもなり得るサラダです。



なぜなら、「パワーサラダ」の定義とは、野菜はもちろん、たんぱく質、フルーツが入っていることなのです。ですから、淡色野菜や緑黄色野菜、肉もしくは魚などのたんぱく源、

フルーツをふんだんに入れたら、1日に必要な栄養素を一皿で摂取することも可能です。

外食が多かったり、インスタント食品を食べたりすることが多い人に不足しがちなビタミンや食物繊維なども、緑黄色野菜やフルーツ入りの「パワーサラダ」でしっかりと補給することができます。

## アレンジは自由な発想で！

野菜、たんぱく質、フルーツの3つの要素さえそろえばよい「パワーサラダ」は、素材の組み合わせはもちろん、トッピング、ドレッシングなど、自由な発想でつくれるのも魅力。鶏のから揚げや焼き魚など市販のお惣菜を加えてもかまいません。栄養価プラス盛りつけの色合いも考えながら、おいしくて健康的な一皿をつくりましょう！

## 腸内環境チェックリスト

- 毎日の便通の調子がよくない
- 便通が数日ないことが多い
- 外食が多い
- 生活時間や食事が不規則だ
- 牛乳や乳製品をあまりとらない
- 野菜や果物をあまりとらない
- 肉類中心の食事が多い
- 食事を抜くことがよくある
- 運動不足気味だ
- アレルギー体質である
- おならが出やすく、においも臭い
- 肌が荒れ、吹き出物が出やすい
- 口臭や体臭がある
- ストレスが多い生活だ
- 風邪をひきやすい

\*5項目以上チェックがついたら腸内環境が悪化している可能性あり。  
\*右側の後半にチェックが多かった人は、腸内はすでに悪玉菌が優勢かも。

活を改める必要があります。腸内の善玉菌を増やし、悪玉菌を減らす特效薬は、乳酸菌です。動物性乳酸菌を多く含むヨーグルトやナチュラルチーズ、発酵バター、そして植物性乳酸菌を多く含むぬか漬、キムチ、ザワークラウト、みそ、しょうゆなどの発酵食品を毎日の食生活に取り入れましょう。同時に、食物繊維が豊富な豆製品、野菜類、きのこや海藻類、果物類をたっぷりとることも心がけましょう。

## idea 〜ドレッシング&トッピング

### 「トッピング2」

チーズの中でもカルシウムが多いパルメザンチーズ、食物繊維たっぷりのドライフルーツ、抗酸化力の高いポリフェノールが含まれるケーパーなどでアクセントを。

### 「トッピング1」

マグネシウムやビタミンEが豊富なアーモンドやピーナッツ、抗酸化力の高いクルミなど、不飽和脂肪酸と食物繊維も同時にとれるナッツ類は、鬼に金棒です！

### 「ドレッシング1」

市販のドレッシングと無糖ヨーグルトを1：1の割合で混ぜるだけのドレッシングはいかが？ ヨーグルトの乳酸菌で、体の中から健康に！

### 「ドレッシング2」

自家製ドレッシングなら、オメガ3脂肪酸が入っている亜麻仁油や、オレイン酸を多く含むオリーブオイルを使うのがオススメ。酢と調味料を混ぜ、オイルは最後に入れます。



RENTAL

互助会  
会員割引 最大3割引

# 成人振袖展示会

H28/11/5(土)・11/23(水)

H29/2/1(水)・2/12(日)

H29/3/1(水)・3/31(金)

〈振袖プラン〉

70,000円(税別)~

- ・写真6ッ切2ポーズ付き
- ・当日分ヘアメイク・着付け無料(15万円以上ご成約の方)

安心の11点セット

- ・振袖・袋帯・長襦袢・帯メ・帯揚げ・刺繍半衿・重ね衿
- ・草履・防寒草履・バック・ショール

※スペシャル特典※

ご予約いただいたお客様全員に  
和装小物無料レンタル致します!

足袋・和装下着・ストッキング込み

## 各種衣裳レンタル料金(税別)

〈ご列席衣裳〉

モーニング	¥10,000~¥12,000
留袖	¥10,000~¥50,000
色留袖	¥15,000~¥35,000
附下げ/訪問着	¥10,000~¥30,000

〈お祝着衣裳〉

百日祝着	¥5,000/¥10,000
長寿祝着	¥5,000/¥8,000

〈ごども衣裳〉

女兒ドレス	¥5,000~¥12,000
男児タキシード	¥5,000~¥10,000
3歳女兒着物	¥5,000
7歳女兒着物	¥8,000~¥12,000
女兒卒園衣裳	¥10,000~¥12,000
男児紋服	¥5,000~¥12,000

〈ご葬儀衣裳〉

喪服	¥6,000
紳士礼服	¥6,000
婦人礼服	¥6,000/¥8,000

〈着付け料金〉

留袖/喪服	¥3,000
振袖	¥5,000

〈卒業袴プラン〉

18,000円(税別)~

着物・長襦袢・袴・半巾帯  
和装小物・草履・バック



〈子供洋装〉  
5,000円(税別)~



〈男性紋付袴プラン〉  
40,000円(税別)~

# Happy Wedding



ブライダルフェア開催

平成28年11月19日(sat)~27日(sun)

平成29年2月18日(sat)~26日(sun)

平成29年3月18日(sat)~26日(sun)

ブライダル  
プラン

新郎新婦衣裳  
美容室料・小物込み

和洋装コース

240,000円(税別)より  
新郎・新婦  
和装・洋装各1点

300,000円(税別)より  
新郎 和装・洋装各1点  
新婦 和装1点・洋装2点

和装コース

180,000円(税別)より  
新郎・新婦  
各1点

洋装コース

120,000円(税別)より  
新郎・新婦  
各1点

ブライダル  
フォトプラン

新郎新婦衣裳・着付料  
小物・写真込み

和洋装コース

195,000円(税別)より  
新郎2点・新婦3点  
写真6ッ切 3ポーズ

和装コース

130,000円(税別)より  
新郎・新婦 各1点  
写真6ッ切 1ポーズ

洋装コース

75,000円(税別)より  
新郎・新婦 各1点  
写真6ッ切 1ポーズ

※取り決め金額によりポーズ数は異なります

ご予約  
お問い合わせ

おびひろ花嫁センター

TEL (0155) 24-2233

帯広市大通南8丁目2番地 営 AM9:00~PM6:00



Happy Celebration interview

# 親友の言葉がきっかけで 後輩芸人の佐藤大さんと 結婚しました

## 椿 鬼奴さん

2015年5月に結婚した椿鬼奴さんとグランジ・佐藤大さん。当初は結婚式や披露パーティーに乗り気ではなかったとか。ところが、開いてみると、家族や親戚、芸人仲間や長年の友人たちとのつながりが再確認できたといいます。

文◎原 智子



### 披露パーティーには 長年の夢の曲で入場

結婚式は主人の故郷の秋田で、主人の伯父さんの勤務先の神社で9月に執り行いました。つきあい始めた頃、彼のご家族へ挨拶に行ったら、お祖母様は泣いて喜んでくださったんですよ。ご両親は共働きで、主人は幼い頃、お祖母様に育ててもらったから、どうしてもお祖母様に結婚式に出席していただきたいかったです。10月には東京で披露パーティーを

主人は、吉本興業の後輩で飲み仲間だったんです。彼は先輩にたかるクセがあつて(笑)、私もよくお酒をおごっていました。気を使わず楽しくお酒が飲める相手だったんですね。そのうち一緒に飲む機会が増えて、二人で飲んだり、私の大学時代からの親友と3人で飲んだりするようになっていきました。

当時、私は結婚したくて婚活を続けていたのですが、彼はあくまでも後輩として見ていました。ところが、親友が「大くんとききあつたら？」と言いついたんです。彼女はご主人と飲食店を営んでいて、私の結婚相手のことを心配してくれて、「身近なところで探したらどうか」と。その言葉を聞いて、突然彼を意識

よく言うことがわかったんですよ。寝言と知らない主人が「どうしたの」と声をかけたら、私がぐうぐう寝ているんで怖かったらしいです(笑)。でも、寝ている間の自分の状態を知っている人がいるってすごく安心感があります。結婚っていいですね。

会場では、芸能関係の方が次々と生演奏で歌ってくださる豪華な展開に。私の友人二人もプロを前に堂々と歌って、「誰だ、あいつ？」とウケていました(笑)。

親戚や友だち、お世話になってる方がみんな集まる機会ってそんなにない。当初は結婚式に消極的だった私たちですが、冠婚葬祭は大事だと思えました。

主人は料理好きなんです。一方、私は結婚前は母にずっとご飯を作ってもらっていたという箱入りで(笑)。

だから我が家ではご飯は主人の担当。豚の煮ししゃぶや、鶏肉の甘酢あ

### 結婚相手は「おまけ」と 思うのが円満の秘訣?

結婚してから、私は夜中に寝言を



披露パーティーには多くの芸人が集り、出席者はじめ、新郎新婦も歌を披露。



### 椿 鬼奴さん(つばき おにやっこ)

本名・佐藤雅代。1972年東京都生まれ。清泉女子大学文学部卒業。1998年に吉本興業の芸能人養成所、NSC東京校に入所、よしもとクリエイティブ・エージェンシーからお笑いコンビ「金星ゴールドスターズ」でデビュー。その後、椿鬼奴として漫談、物まねなどで活躍。2002年より、増谷キートンらとともにお笑いユニット「キートン」のメンバーとしても活動。数多くのバラエティー番組のほか、女優として映画やドラマにも出演。バンド「金星ダイヤモンド」の演奏も行うなど、マルチに活躍している。主な出演映画に『ボクとタケダくん』『大奥〜永遠〜』『ピッチ』、ドラマ『怪物くん』『赤い糸の女』。

# 葬祭ディレクター技能審査(厚生労働省認定)有資格者

ご葬儀に必要な専門知識と優秀な技能を認定されたプロフェッショナル、それが葬祭ディレクターです。



1級葬祭ディレクター26名・2級葬祭ディレクター3名在籍

実績・信頼に培われたノウハウで、安心できるご葬儀をご提案致します

創業 1908年(明治41年)  
これからも帯広・十勝と共に歩み続けます

株式会社 帯広公益社

## シネマクリップ

あの映画の憧れの結婚シーン

[ベスト・フレンズ・ウェディング]

### 「元カレで、今は親友」。 そんな相手が結婚すると聞いて— 複雑な女心を描いたラブコメディ

ジュリア・ロバーツ演じる主人公のジュリアンは28歳の料理評論家。ある日、かつての恋人で今は親友であるマイケルからの電話を受けます。「今週末に結婚する。相手は20歳の女子大生で、父親はシカゴホワイソックス・オーナーの大富豪だ」と。そこでジュリアンは、はたと目覚めます。自分が本当に愛しているのはマイケルだったと。実は、二人は数年前、28歳になってもお互い独身だ

ったら結婚しようと誓い合っていたのでした。なんとか彼の結婚を阻止し、自分がその妻にならなければと、急遽ニューヨークからシカゴに乗り込むジュリアン。猶予は3日間しかありません。キヤメロン・ディアス演じるマイケルの結婚相手・キミーは、若くて可憐な女性。お嬢様らしいファッションに身を包んで現れます。会って早々のマイケルの「元カノ」ジュリアンに、結婚式での新婦の付き添い役「ブライズメイド」を依頼。ジュリアンは空港からいきなりウェディングドレス・サロンに連れていかれ、ラベンダー色のドレスを試着します。マイケルを自分に振り向かせるためにジュリアンが頼りにするのは、自分の担当編集者のジョージ。実はジョージはゲイなのですが、ジュリアンの偽フィアンセとしてシカゴに乗り込む破目となります。ジョージとジュリアンはあらゆる努力を尽くして、二人の破局を企てますがうまくいかず、結局、結婚式当日がやってきます。教会での結婚式のシーン、純白のウェディングドレスを着ているのは、もしかしてジュリアンかと思



ベスト・フレンズ・ウェディング [DVD]

結婚の決まった元恋人の愛を取り戻そうと悪戦苦闘する女性の姿を描いた作品。『ミリエルの結婚』のP・J・ホーガン監督のハリウッド初進出作でもある。発売・販売元：ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント ¥1,410(税抜) / Blu-ray ¥2,381(税抜)

ジュリア・ロバーツ演じるジュリアン(左)はブライズメイドとして、元恋人の結婚式に参加する。

©1997 TRISTAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

きや、それはやはりキミー。しかし、ラベンダー色のブライズメイドのドレスを着たジュリアンの美しさもそれに負けてはいません。胸元の開いたゴージャスなドレスは、花嫁を引き立てながらも、ジュリアンすなわちジュリア・ロバーツ自身の魅力も

最大限に引き出しています。マイケルは結局キミーと結婚してしましますが、物語の結末では思いがけないどんでん返しが。二大女優の結婚式ファッションと、いい男二人に囲まれたジュリア・ロバーツの女っぷりが楽しめる娯楽作です。

# 親家片は元気なうちに

最近、「親家片」という新語が話題になっています。これは、文字通り「親の家の片付け」の意味。親家片が難しい理由や実行するときの注意点、うまく行うコツを紹介します。

## 親の家はなぜ片付かないのか

実家に不要なものが多く、あまりにも雑然としているので、片付けようと一念発起。ところが親の強い抵抗にあつて片付かず、ケンカになったり、ストレスを抱え込んだり……。そんなケースが増えています。しかし、そのまま放置すると災害などの避難時に物がじゃまになったり、不衛生で病気のもとになったりしかねません。また、親に万一のことがあれば、片付けるのは子の役目になります。いずれやることなので、親が元気なうちに、話し合いながら進めておきたいものです。

き抜いてきた親の世代は、モノを捨てることに大きな抵抗感があります。また、片付けたい気持ちがあっても、年齢的に体力や判断力が落ち、急な片付けは無理な場合が多いのです。親の家の片付けは、これらを踏まえて行うことが大切です。具体的に次の点がポイントになります。

### 実家の片付けのコツ

自分のものでないモノを片付けるのは大変なこと。判断基準を設け、計画通りにいかなくても、気負わず行いましょう。

- 「捨てる」ではなく、残すものを「選ぶ」という視点で。
- 捨てるか残すか迷ったら捨てない。保留用の箱や袋に入れるのもいい。
- 1部屋・1コーナーずつ、完璧を目指さずにゆったり気分で行う。
- 品目と場所の記録を残す。

## どのタイミングで行う？

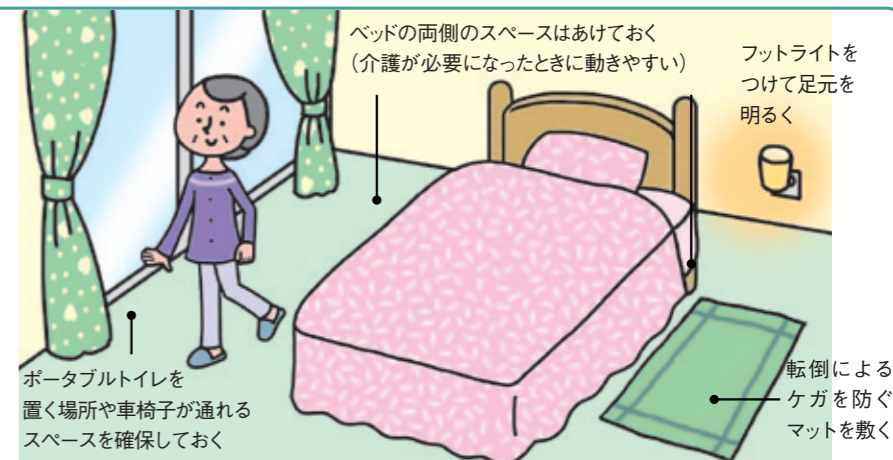
基本的に、きれいにすることより、親が納得・安心して受け入れ、危険性をなくすことを主眼にします。性急なやり方は抵抗を強めるだけなので、「ちよつとこのへん、一緒に片付けない？」など、軽い呼びかけから始め、無理をしないこと。モノにまつわる思い出や歴史を聞きながら行えば、子にとっても親の生き方を知る貴重な時間になります。

実行するタイミングは、親が70代で、体力が残っている頃が理想的。長い帰省の際や片付けが話題になったときなどに、気負わず始めるとよいでしょう。一人だと負担が大きい場合は、きょうだいなどに立ち会ってもらいましょう。



## 室内の配置も見直そう

片付けとともに、各部屋の配置も見直すといでしょう。親が快適に暮らせるよう、また、将来の介護も見据えた配置にします。たとえば台所なら、「コンロ周りにモノを置かない」「転倒の危険を防ぐため、普段使うモノは取りやすい場所に置く」などがポイントです。できることから見直してみましょう。右は寝室の例です。



## 素敵なインテリア

### 加工花を使ってアレンジ

# 人気の「ドアスワッグ」で玄関をお洒落に演出しませんか？

「スワッグ」とは、ドイツ語で「壁飾り」の意味。リースとともにクリスマスや伝統的なデコレーションの一つで、西洋では古くから魔除けとしても玄関や壁に飾られています。ヒイラギや赤い花などを用いてクリスマスカラーで仕上げるのも素敵

ですが、今回ご紹介するのはナチュラルな素材で作ったドアスワッグ。シックな色味のため、季節を問わず飾れます。ドアノブだけでなく、玄関に置いたりリビングの壁にかけたリ……。飾り方のバリエーションが多いのも魅力です。



もっと華やかに、反対にもっとカジュアルにしたいときは、リボンを変えれば印象が変わります。

監修/椎原夕紀子 東京・代官山でアトリエ「la feuille」を運営。オリジナルのフラワーギフトやブーケなどの制作・販売、生花やプリザーブドフラワーなどを使ったフラワーアレンジメントスクール（IFA 国際フラワーアレンジメント協会認定スクール）を主宰。http://lafeuille-tokyo.jp

## 「ドアスワッグ」の作り方

### 材料

花や葉は加工花（アーティフィシャルフラワー）を各適量用意。●アーティフィシャルフラワー／ラベンダー、アジサイ、ローズ、グリーンアイビー、ワイヤープランツ、実もの ●その他／ワイヤー（太さ：#24）、フローラルテープ、リボン（麻ひも、ラフィアなどでも可）



\*アーティフィシャルフラワーは専門店以外に、手芸店やインテリアショップでも入手できます。

4 全体をワイヤーでしっかりと束ねる。ワイヤーを後ろで輪にして、フックをつくる。



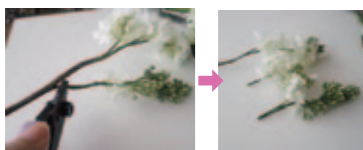
5 ワイヤーで束ねた部分にリボンを蝶々結びで巻き付け、茎の長い部分を切り揃える。



### 完成



1 それぞれの花の枝分かれの部分で、あらかじめカットしておく。

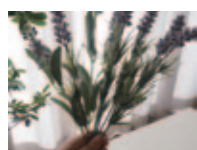


2 花の茎の部分に短くカットした茎を当て、ワイヤーで巻きつけながら茎を長くする。



Point  
茎が長いと、束ねる時にやりやすい

3 花束をざっくりと束ねるイメージで、花を重ねていく。



### Point

下から20cmくらいのところで束ねると、バランスがいい



②アジサイ、実もの、ローズの順番に重ねてワイヤーで束ねる。さらにグリーンも足して、動きを出すようにまとめる。

①ラベンダーを扇形になるように持つ。

～これからも帯広・十勝の皆様と共に歩み続けます～

## 安心と信頼の帯広公益社グループ

<b>互助会</b>	(株)帯広冠婚葬祭互助会	〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 ☎0155-22-1313 FAX0155-24-7167
<b>衣裳部</b>	おびひろ花嫁センター	〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 ☎0155-24-2233 FAX0155-24-7167 http://www.hanayome-center.jp
<b>葬儀施行部門</b>	(株)帯広公益社	〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 ☎0120-24-1087 FAX0155-24-1088 http://www.kouekisha.jp
<b>総合葬儀式場</b>	公益社中央斎場	〒080-0022 帯広市西12条南29丁目1番地 ☎0155-49-3100 FAX0155-49-3200
	公益社市民斎場	〒080-0020 帯広市西10条南4丁目11番地 ☎0155-35-4134 FAX0155-34-6611
	公益社メモリアルホール	〒080-2473 帯広市西23条南1丁目132番地 ☎0155-37-9000 FAX0155-37-8200
	公益社メモリアル別邸 ～家族葬専用式場～	〒080-2473 帯広市西23条南1丁目132番地 ☎0155-37-9000 FAX0155-37-8200
<b>公益社支店</b>	芽室支店	〒082-0014 芽室町東4条5丁目1番地 ☎0155-62-2202 FAX0155-62-6688
	幕別支店	〒089-0603 幕別町本町110番地 ☎0155-54-2425 FAX0155-54-2513
	池田支店	〒083-0090 池田町大通5丁目13番地 ☎015-572-2343 FAX015-572-4200
<b>生花部</b>	公益社生花部	〒080-0806 帯広市東6条南7丁目15番地 ☎0155-22-8783 FAX0155-22-8797

互助会員  
の皆様へ

会員様の**住所が変更**になりましたら、お手数ですが帯広冠婚葬祭互助会までご連絡、または本誌同封のハガキにて返信願います。

電話**(0155)22-1313**

安心です!安全です!

(株)帯広冠婚葬祭互助会は経済産業大臣の許可事業です。お預かりした掛金は割賦販売法に基づき保全しております。

いつでもご利用になれます!

払込中でも会費をご利用になれます。払込が完了になられた場合は、会費ご利用時までお預かりし、その権利は永久です。突然のご不幸の際も24時間対応致します。

ご本人以外でもご利用になれます!

当社施行区域内であれば、ご加入者のご家族・ご親族の方でもご利用になれます。名義変更手続きをすれば、他の人への権利譲渡もできます。



経済産業大臣許可(互)第1006号 一般社団法人 全日本冠婚葬祭互助協会 加盟 全国冠婚葬祭互助会連盟 公認

**株式会社帯広冠婚葬祭互助会**

〒080-0010 帯広市大通南8丁目2番地 TEL0155-22-1313 FAX0155-24-7167